

DEBATES

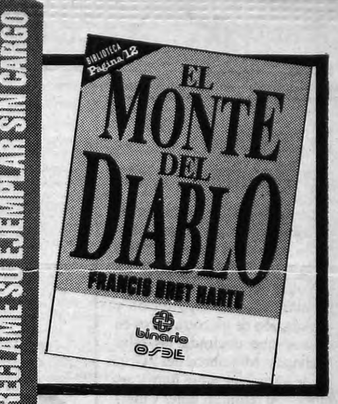
La izquierda en busca de libreto

Página/10/11

SUCESOS

Napoleón fue un corso

Página/27



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 12 de julio de 1992

Año 6 - Nº 1576 - Precio de este ejemplar: $ 1,40 Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: N$ 5000

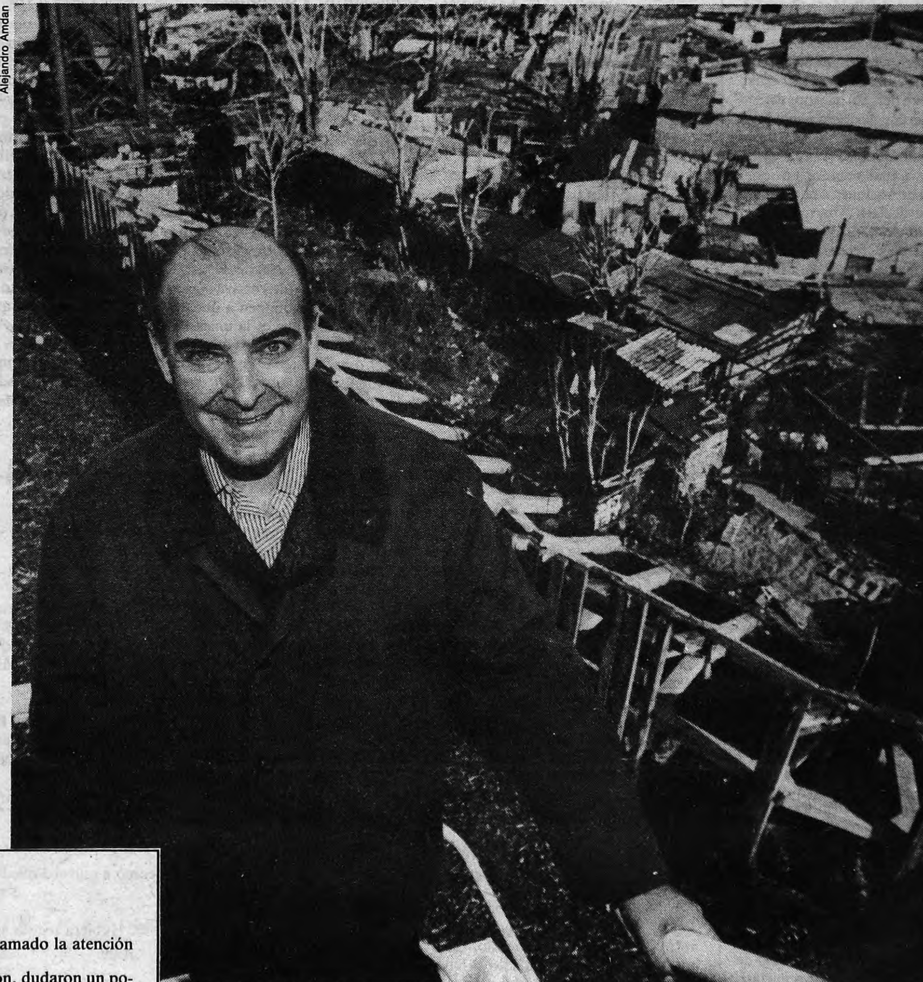
REPORTAJE

Definiciones del ministro Domingo Cavallo

"NO VENDEMOS MAS ILUSIONES"

- "Estamos entre las naciones que más pagan a sus jubilados en porcentaje a su PBI"
- "Mary Sánchez quiere que la Nación sea la responsable de la educación primaria y secundaria para justificar el gremio"
- "No nos van a obligar a devaluar"
- "Los ramales se cierran el 1º de agosto, salvo excepciones"
- "Jorge Antonio: me gustaría que estuviera lo más lejos posible del Presidente"

Página/2/3


Alejandro Amdan

ESCOBAS

—¿Recuerdan algo en particular que les haya llamado la atención de la Argentina?

Los integrantes del grupo de rock Roxette se miraron, dudaron un poco pero después, a coro, lo dijeron sin medias tintas:

—Nunca en todas nuestras giras alrededor del mundo vimos un hotel tan mugriento como el Grand Hotel de Tucumán.

Con ese antecedente, que todo Tucumán conoce, los inspectores del Comité Internacional de Rallies no dejaron rincón sin revisar del mismo hotel donde también se hospedó, pero sin comentarios, la comitiva oficial del 9 de Julio, porque allí se alojarán corredores y periodistas que participarán de la competencia a fin de julio. Además de reclamar que todo el primer piso sea acondicionado como oficina de prensa, con doscientos teléfonos y equipos de fax, todos con discado internacional, los veedores exigieron una prioridad:

—Que el hotel esté limpio antes de la próxima semana.

Esta vez la sugerencia llegó hasta el dueño del hotel: el general (R) Antonio Domingo Bussi, el mismo que hizo su frustrada campaña para la gobernación repartiendo escobas para limpiar Tucumán.

Nuestro hombre en París, *por Osvaldo Soriano* **32**

Secuestros y libre comercio, *por Jorge Castañeda* **23**

El petróleo de Malvinas

La Argentina y Gran Bretaña discutirán a partir de mañana en la sede del Foreign Office en Londres la posibilidad de desarrollar en conjunto un emprendimiento de exploración y explotación de hidrocarburos en el mar que circunda las Islas Malvinas. Miembros del "Grupo de alto nivel sobre hidrocarburos" se reunirán lunes y martes en la tercera ronda de negociaciones sobre el tema desde que se reanudaron las relaciones diplomáticas. La delegación argentina estará encabezada por el secretario de Relaciones Exteriores, Fernando Petrella, mientras que la británica tendrá a la cabeza al subsecretario del Foreign Office para América latina, Adrian Beamish. Diplomáticos argentinos indicaron antes de partir que la cooperación apuntará a la "prospección sistémica", paso técnico previo para determinar si existen o no reservas petrolíferas y gasíferas.

Más réplicas al derecho

El titular del comité nacional de la Unión Cívica Radical (UCR), Mario Losada, advirtió que "cualquier limitación a la libertad de expresión o cualquier hecho que lo ponga en riesgo cierto es negativo para la democracia misma". Losada opinó así sobre el fallo de la Corte Suprema de Justicia que sentó un precedente legal para instaurar el derecho de réplica en la prensa. "Personalmente y como hombre del radicalismo, defiendo fuerte y decididamente la libertad de prensa", remarcó Losada. En cambio, el ex gobernador y actual senador nacional electo de Misiones, Julio Humada, se declaró "partidario del derecho de réplica", como "una forma de defendernos ante la opinión pública y rebatir fundamentaciones de un determinado medio periodístico".

Justicia cuestionada

El 56 por ciento de los habitantes de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires evalúa mal o muy mal al Poder Judicial en tanto que otro 24 por ciento lo califica de regular. Sólo el 11 por ciento de los argentinos tiene una buena imagen del funcionamiento de la justicia. La investigación fue realizada por la escuela de periodismo TEA para la revista *Quinto Poder*, de próxima aparición.

YPF no se vende en agosto

El Congreso demorará hasta fines de agosto la sanción del proyecto de ley para privatizar YPF, que será debatido este martes en la Comisión de Energía de la Cámara de Diputados con la presencia del interventor de la compañía estatal, José Estenssoro, y del subsecretario de Energía, Luis Prol. La iniciativa cuenta con media sanción del Senado y la bancada justicialista de Diputados se comprometió a conseguir un dictamen de comisión el 11 de agosto para debatir el tema en el recinto el 26 de ese mes.

El ministro de Economía habla

"VAMOS A SER

(Por Marcelo Zlotogwiazda) El capitán apuraba el fin diciendo que el buque tenía que partir rumbo a Alemania, y la esposa, Sonia, con sus tres hijos, aguardaba con cara larga en el Falcon para ir a almorzar a Prosciutto, en Salta y Venezuela. *Página/12* entrevistó a Cavallo a bordo del "St. Pauli", un barco construido para una empresa alemana que fue botado ayer en el muelle del astillero Sanym en pleno Dock Sud. Desde el Parque Lezama, pasando por el Puente Avellaneda y hasta pleno corazón del doque, un ejército de policías custodiaba a las visitas y vigilaba a todos los que se asomaban desde la pobreza de la villa miseria para ver el desfile de vehículos.

—Me imagino que recién vio la villa.

—Sí. Es la Argentina que tenemos que cambiar. Con los recursos que tenemos, que todavía haya gente, y mucha gente, viviendo tan pobremente es algo inaceptable.

—¿Hace cuánto que no pasaba por una villa?

—A este mismo lugar vine hace tres años. Pero también he estado en muchas villas en Córdoba cuando hice la campaña para diputado. Espero que en cuatro o cinco años no haya más villas en la Argentina. Todo lo que estamos haciendo apunta para que esta gente mejore.

—Usted habla de cuatro o cinco años pero lo cierto es que las demandas sociales están subiendo ahora luego del primer año y medio de estabilidad.

—Está muy bien que la gente tenga aspiraciones para elevar su nivel de vida. Creo que las demandas de los jubilados, de los docentes y de muchísima otra gente son legítimas...

—Pero usted le dice que no a todo.

—Lo que pasa es que la gente no direcciona bien sus reclamos. Tomemos por ejemplo el tema educativo. Padres, alumnos y docentes deberían reclamar que se efectivice cuanto antes la transferencia a la Municipalidad de Buenos Aires y a las provincias, que son quienes tienen los recursos para atender ese servicio con los fondos de la coparticipación. De hecho, hoy las provincias tienen más recursos que el Estado nacional, si se lo mide en proporción con las responsabilidades de cada uno. Es por eso que ahora los docentes ganan más en las provincias y que la Capital paga el doble que la Nación. Los reclamos están mal direccionados porque confluyen distintos intereses retardatarios. Hay actitudes demagógicas de dirigentes de la oposición, hay algunos gobernadores que no quieren reducir la burocracia y dicen que la Nación...

—¿Cuáles?

—No voy a dar nombres.

—Diga entonces cuáles son a su juicio los gobernadores que hay que imitar.

—Puerta, de Misiones, Joga, Marín...

—Todos peronistas.

—Sí. El gobernador Ortega, Duhalde. Por otro lado están los intereses de CTERA como gremio. Como CTERA se justifica sólo si hay discusión salarial a nivel nacional, Mary Sánchez quiere que la Nación sea la responsable de la educación primaria y secundaria para justificar el gremio. También es cierto que los jubilados tienen razón en sus reclamos, pero en lugar de ir a insultar al Presidente o a Cavallo, como lo hace el señor Imizcoz casi todos los días junto a otros 200, tendrían que direccionar su reclamo hacia el Congreso para que sancione el proyecto del Poder Ejecutivo, o deberían presentar alguna propuesta alternativa fiscalmente viable. Se oponen a que privaticemos YPF, que es la única forma de pagar la deuda a los jubilados.

—¿Cómo se siente en el rol del malo de la película que le dice no a las demandas sociales?

—Lo que yo digo es que a las demandas sociales hay que darles satisfacciones genuinas. Lo que yo digo es no al ilusionismo y a mentirle a la gente.

—¿Qué opinaría si alguna organización de jubilados propusiese la creación de un nuevo impuesto que grave a los más ricos o, como usted sugirió en un libro, un impuesto a la tierra libre de mejoras?

—El campo está muy gravado. Nosotros estamos aumentando espectacularmente los ingresos y también los gastos sociales. El año pasado las cajas de jubilaciones recibieron en conjunto 2100 millones de pesos más que en 1988, que era el mejor año de los cinco últimos. Y este año las cajas van a tener 3000 o 4000 millones más que en el '91. Hoy mismo la jubilación mínima de 150 pesos es más alta que la mínima del período radical, que fue de 120 pesos, y estoy haciendo los cálculos deflactando por índice de costo de vida, no en dólares o cosas por el estilo.

—Pero la gente quiere más. ¿Tiene algo para darle desde el Estado?

—En la medida que aumentemos los recursos. Pero no vamos a hacer como los demagogos que dicen que hay que aumentar el mínimo jubilatorio de 150 a 350. Los dejaríamos peor que ahora porque desataríamos una hiperinflación.

—Insisto con que si hubiese decisión política podrían aumentarse o crearse nuevos impuestos a la gente que mejor la está pasando.

—La única forma de resolver el problema de los jubilados es la que propusimos nosotros y hacer crecer la economía. Cuando se comience a pagar el 70 o el 82 por ciento móvil, se les estará pagando a los jubilados 17.000 millones de pesos anuales, que equivalen a entre el 11 o el 12 por ciento del Producto Bruto. Estamos entre las naciones que en porcentaje a su PBI paga más a sus jubilados.

—Lo que pasa es que en la Argentina hay proporcionalmente más jubilados que en muchos otros países, y, aunque no le guste, ése es el país del cual usted es ministro de Economía.

—Exacto. Pero la única forma de resolver el problema es creciendo. Los que se dicen progresistas, que en realidad no lo son porque nadie puede ser progresista si no interpreta las restricciones de la realidad, le hacen creer a la gente que le van a dar más, y lo que van a terminar haciendo es deteriorar aún más el nivel de vida de los jubilados y achicando la economía.

—A propósito, la economía se ha enfriado y hay señales de incipiente recesión.

—De incipiente recesión no hay señales. Es cierto que se agotó el boom de consumo de bienes durables y de compra de departamentos.

—¿Se acabó el boom?

—Sí, ese boom anormal, y a nosotros nos parece muy bien. Lo que tiene que haber es un aumento continuado y sostenible de la demanda, pero no puede haber aumentos del 100 o 200 por ciento.

—¿Cuáles son entonces las posibilidades de crecimiento?

—La inversión.

—Ese es el problema.

—¿Qué problema? Todos los indicadores muestran que ha crecido.

—Hubo importación de bienes de capital, pero no hay nuevos proyectos.

—¿Cómo que no hay nuevos proyectos? Hay en industrias, en el agro...

—No es lo que dice la gente de su equipo en las sinceras conversaciones off the record.

—No... Cómo... Hay... Bueno, no sé quién de mi equipo dice eso. No todos saben de todos los temas. Lo que no hay son aquellos proyectos faraónicos que se financiaban con avales del BANADE o con subsidios: son elefantes blancos que no sirven para nada. Pero vaya a la industria automotriz, por ejemplo.

—Es una de las pocas excepciones, y curiosamente se trata de un sector protegido.

—También está la construcción.

—Para gente rica y está cayendo.

—La industria de la construcción está andando bien. Lo que se ha frenado es la venta de departamentos y casas a cualquier precio.

—¿Está o no preocupado por las perspectivas de la inversión? Su gente admite que está preocupada, y mucho.

—Nosotros queremos que haya gran inversión, pero no es cierto que no haya inversión. Hay mucha gente que viene de afuera a invertir y además está toda la inversión asociada a las privatizaciones.

—Esa es la gran excepción. Y que, al igual que las otras, no se trata de inversión para producir bienes que se puedan exportar.

—¿Quién dice eso?

—Todos los economistas y todos los empresarios.

—Por de pronto las exportaciones de los primeros cinco meses de este año fueron mayores que las de igual período del año anterior, pese a que la demanda interna fue mucho más alta. Y a ustedes, que se preocupan por la parte social del programa y se alarman por el crecimiento de las importaciones, me parece totalmente contradictorio. Hay que alarmarse cuando se logra un fuerte superávit comercial comprimiendo la demanda interna y financiando la fuga de capitales, que era el país de hace unos años.

—¿En qué va a crecer este país con los actuales precios relativos?

—En todo. Porque gente que estaba en sectores que no producían na-

Está más convencido que nunca del rumbo asumido y cree que la protesta social, como las de jubilados o de la comunidad educativa, está mal encaminada. "Nadie puede ser progresista si no interpreta las restricciones de la realidad", se queja, y luego acusa: "Los radicales venden ilusiones" y está seguro de que si el menemismo se reperoniza apoyará más aun el programa de convertibilidad. Con aguda ironía define a los principales personajes del oficialismo y anticipa algunas decisiones en este diálogo con Página/12, cuyos tramos esenciales son los que siguen.

Los personajes

—María Julia Alsogaray.

—Una mujer muy tesonera y eficiente, pero que a veces no respeta las jerarquías dentro del gobierno.

—Alvaro Alsogaray.

—Un hombre que ha hecho mucho por transmitir la verdad en materia económica, pero que no ha tenido éxito en la política porque, como dice el presidente Menem, la política no es para los economistas.

—Jorge Antonio.

—Una persona que me gustaría que estuviera lo más lejos posible del presidente Menem.

—Antonio Erman González.

—Un hombre capaz, perseverante y amigo leal del Presidente. Yo pedí que quedara en el Ministerio de Defensa, pero hemos tenido algún tipo de diferencia de criterio desde que yo estoy en Economía.

—Julio Ramos.

—Creo que ha sido muy golpeado por temas familiares y eso lo ha dejado un poco afectado. Es un empresario eficaz, pero no me gusta para nada el periodismo que hace.

—Antonio Salonia.

—Un gran educador pero que, como a muchos que llegan a la función pública, le falta un equipo.

—Juan Sourrouille.

—Un gran técnico y muy honesto. Hubiera tenido éxito si hubiera tenido el apoyo que Menem me da a mí.

—Amalia Fortabat.

—Muy capaz y que hace mucho por el país en el mundo. Buena empresaria y con ganas de invertir.

—Miguel Angel Vicco.

—Un amigo leal del Presidente que no estaba a la altura de la responsabilidad que significa ser secretario del Presidente.

—¿Es cierto que amenazó con renunciar si Menem le pide la renuncia a Manzano?

—No. Voy a renunciar cuando el Presidente o yo mismo consideremos que soy un obstáculo para el proyecto. Desmiento a quienes dicen que Manzano le crea problemas al Presidente. Al contrario: tanto como jefe de la bancada radical (sic) como ministro del Interior ha hecho una muy buena tarea.

para **Página/12**

TESONEROS''

da, como en las oficinas públicas donde había más escritorios que sillas, ahora han encontrado trabajo en donde, el que les paga, les paga para que produzcan.

—¿Le suena lo siguiente?: "La paridad cambiaria debe establecerse en niveles suficientemente elevados como para que el país genere el superávit comercial externo necesario para pagar los intereses de la deuda pública. La elevada paridad cambiaria se transformará en el instrumento de protección de la producción doméstica". O esta otra: "El tipo de cambio debe ser el gran instrumento que aliente las exportaciones y proteja la economía interna, simultáneamente".

—Sí, me suena y estoy completamente de acuerdo, pero para otras circunstancias. Eso lo escribí yo (N. de R.: *Volver a crecer*, 1984) cuando no veía a corto plazo ninguna posibilidad de que la Argentina lograra revertir la fuga de capitales y la tasa de interés internacional era muy alta: consideraba que había que darle competitividad a la economía con el tipo de cambio alto. Pero ahora hay disciplina fiscal, entran capitales, la tasa de interés internacional es muy baja, se normalizó la relación con los acreedores. Es un contexto muy distinto y no necesitamos compensar fuga de capitales con superávit comercial. Los capitales vienen y hay crédito genuino.

—Sólo hay crédito accesible para empresas muy grandes o para consumo de bienes durables. De eso habla seguido Schiaretti.

—En relación a aquella época hoy hay muchísimo más crédito. Hay empresas que colocan obligaciones negociables en el exterior al 11 por ciento anual.

—Las pequeñas y medianas consiguen poco y nada.

—Hay empresas que no consiguen crédito a tasas razonales, pero las cosas no hay que mirarlas en términos absolutos sino relativos. Pasamos de una economía sin nada de crédito a otra en donde muchas empresas lo consiguen y en donde, si quisiera, el Estado también podría endeudarse. No lo hacemos porque no lo necesitamos.

—Hay un tema que es tabú. Todo el mundo sabe que este tipo de cambio no puede durar de por vida...

—Es una mentira. Es una falta de capacidad de análisis. Los empresarios lo han dejado de decir...

—Lo han dejado de decir públicamente porque no quieren enemistarse con usted, pero lo dicen en privado.

—No, eso es mentira. ¿Cómo no va a poder durar este tipo de cambio si nosotros tenemos todos los dólares para cambiar todos los pesos en circulación?

—¿Y no le importa que la inflación siga bajando la competitividad de la Argentina?

—Si la economía perdiera competitividad la inflación va a tener que bajar e incluso va a haber períodos en que ciertos precios van a bajar en términos absolutos.

—¿Es decir que este tipo de cambio es eterno?

—¿Qué entiende por tipo de cambio, el nominal?

—Sí.

—Sí. Es eterno. Y si algún día se cambia va a tener que ser prenunciado. Pero no tiene sentido cambiarlo, salvo que se produzca algún desfasaje del dólar en relación a otras monedas y no nos convenga ya atarnos al dólar sino a una canasta de monedas.

—¿Están analizando cambiar el dólar por una canasta para fijar la relación 1 a 1?

—No. Pero los planteos suyos son contradictorios. Plantea la cuestión social y la del tipo de cambio, pero un dólar más alto, es decir una devaluación, abarataría los costos laborales, introduciría incertidumbre, eso aumentaría el costo del capital para la Argentina, lo que a su vez encarecería la inversión, esto redundaría en menor productividad y, por lo tanto, achicaríamos la economía y empobreceríamos a los trabajadores. Distinta era la situación cuando yo escribí el libro.

—El Gobierno dice que quiere ingresar al Primer Mundo, pero mientras en España invirtieron mucho dinero en el tren AVE de alta velocidad, lo mismo que Francia con el TGV o Alemania con el suyo, aquí se quieren cerrar ramales siguiendo un criterio contable de pérdida o ganancia.

—En España el AVE va de Madrid a Sevilla.

—Y en el resto de España hay otros trenes que también son muy buenos y dan pérdida.

—Se podrán dar ese lujo. Además la densidad de población allí es más grande y las distancias son muy cortas. Creo que Buenos Aires-Mar del Plata daría para un tren rápido, y quizá también Buenos Aires-Rosario.

—Y el que viaja a Tucumán va a tener que pagar mucho más por el micro.

—El que viaja a Tucumán le cuesta a la sociedad 150 pesos y él paga 30. Si fuera en micro le costaría 55. No es lógico tener un servicio que cuesta 150 si hay uno alternativo que cuesta 55. Si queremos que esa gente que hoy paga 30 pague también 30 en ómnibus, tenemos que encontrar alguna manera: con un subsidio o con un servicio muy económico que no tenga el lujo del tren. Pero no tiene sentido que incurramos en un subsidio individual de 120 pesos para que cada uno pague 30, cuando hay un servicio por 55 y que es más cómodo y más rápido. En todo caso habrá que buscar la forma para cubrir los 25 pesos en ese caso, y en eso estamos trabajando con los gobernadores.

—¿Está queriendo decir que se postergaría el plazo de cierre de ramales?

—No. Los ramales se cierran el 1° de agosto. Eso no significa que en determinados recorridos donde no haya servicio alternativo o donde se los necesite por razones sociales, no se los vaya a mantener. Lo vamos a mantener, pero muy circunscripto y orientado a formar empresas locales que bajen el costo actual.

—¿Tiene algo que anunciarle a la gente?

—Que vamos a ser tesoneros, que no nos van a obligar a devaluar, no vamos a dar mejoras ilusorias y, por lo tanto, que la gente va a sentir un mejoramiento progresivo en su nivel de vida.

—¿Algo concreto a manera de anuncio?

—Nunca más a va a haber grandes anuncios, porque las reglas de juego ya están establecidas. Las mejoras no se las daremos nosotros. Se las va a ganar la gente. Hay muchos políticos y funcionarios que están enojados porque ahora no pueden conseguir aumentos salariales y porque no tienen nada que repartir.

—¿Qué políticos y funcionarios?

—Muchos, no voy a dar nombres.

—¿No teme que el Gobierno se reperonice y lo obligue a ceder y a redistribuir?

—Si hace eso estaría rerradicalizándose. Son los radicales los que piden eso y venden ilusiones. Si el Gobierno se peroniza más va a apoyar aún más este programa, porque Perón decía que el Estado tenía que ser fuerte para organizar a la sociedad pero que después tenía que restringir su rol porque la sociedad organizada iba a resolver sus problemas mejor.

—¿Se va a afiliar?

—Si me afiliase ahora dirían que quiero ser candidato, y yo no quiero ser candidato a nada.

—Nadie le cree eso.

—Es una lástima porque yo siempre digo la verdad. Si estuviera en campaña no sería tan franco y sincero. Si estuviese en campaña no diría que no a todo.

—¿Usted le dice que no a todo?

—Excepto a una cosa: a que la gente pueda hacer valer su trabajo y su capacidad para resolver sus problemas.

Alejandro Amdan

Domingo Cavallo, ministro de Economía.



Aerolíneas Argentinas

—¿En qué quedó la negociación por Aerolíneas?

—El Estado va a tener un porcentaje mayor de las acciones.

—¿De cuánto?

—Se está calculando. Vamos a subir nuestra participación para quedarnos con el mismo patrimonio que el que teníamos en las expectativas. Esa recomposición patrimonial no va a tener costo para el Estado. Además va a haber una recapitalización de la empresa: Iberia, los bancos que son socios y los socios argentinos van a aportar o capitalizar acreencias.

—Los bancos no querían capitalizar los préstamos que le dieron a Iberia para la operación. ¿Cambiaron de opinión?

—Estamos trabajando en eso.

—¿Va a haber nuevos socios locales?

—Pensamos que eso va a ocurrir cuando todo esto quede recompuesto. En ese momento el Estado también podrá vender en la Bolsa las acciones que ahora recupera.

El viernes, "acto de desagravio a la juventud"

NINGUNO AFLOJA

El miércoles habrá huelga de docentes bonaerenses y nacionales y el viernes un mitin en Plaza Congreso como respuesta a las afirmaciones presidenciales en Tucumán. La inversión por alumno en la Argentina está varias veces por debajo del Primer Mundo.

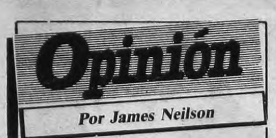
El temerario pronóstico del presidente Carlos Menem sobre el destino "subversivo" de la protesta en defensa de la educación pública azuzó el malestar de docentes, padres y alumnos. Todos se concentrarán el viernes frente al Congreso en un acto "de desagravio a la juventud", cuyos móviles, obviamente, trascienden ya el tema de la calidad de la enseñanza. Los maestros y profesores del SUTEN —gremio de base de CTERA— tienen pensado, además, aprovechar el paro del miércoles para ayudar a los estudiantes a organizar el mitin. Otro de los gremios que representa a los docentes dependientes de la Nación, la UDA, redobló la apuesta y extenderá la huelga hasta el jueves. A pesar de la amenaza política y de la medida de fuerza declarada, los contactos oficiosos para encontrar vías de solución a la crisis continúan. Sin embargo, la inflexibilidad de la política económica permite prever que el descontento educativo continuará después de las vacaciones de invierno.

Los dirigentes sindicales asisten a las sucesivas rondas de diálogo esperando escuchar "alguna propuesta concreta sobre los recursos que se piensan asignar al sector", explicó la secretaria gremial de CTERA, Marta Maffei. Según datos estimados por la Fundación para la Democracia y la Organización Social (FUNDEMOS), la Argentina invierte en promedio 580 dólares por alumno, España 1180, Japón 4500, Estados Unidos 5100 y Canadá 5300 dólares por alumno. Los especialistas explican que "se necesita por lo menos duplicar la cantidad de dinero por estudiante para estar todavía en una relación inferior de tres a uno con los países centrales". La disponibilidad de fondos se complica ante la magnitud del sistema educativo que atiende, en todos los niveles, a más de 8,5 millones de alumnos y ocupa a poco más de quinientos mil docentes.

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, dijo tener el respaldo de Menem para "no aflojar" ante los reclamos sociales, por lo cual el aumento de la presión tributaria sobre el sector de mayores ingresos, propuesto como camino de solución por algunos funcionarios municipales y por los sindicalistas, no aparece como posible en lo inmediato. Tratando de no confrontar de lleno con el programa económico, Marta Maffei comentó que "lo concreto es que en los países desarrollados el impuesto a los sectores adinerados representa entre más del 30 por ciento en relación al PBI, en la Argentina, en cambio, no llega al 23. Hay entonces un margen para qué esa franja aporte más y se redistribuya en educación".

Un estudio de la Fundación Mediterránea en el cual se detalla la progresión del gasto público en educación (sumando la inversión de la Nación y las provincias) entre 1970 y 1988, demuestra que el punto de inflexión del deterioro fue el primer bienio de la dictadura militar, en 1976-1977. Del 4,29 por ciento del PBI en 1975, los dos años siguientes cayeron al 2,69 y 2,64, respectivamente. Después creció hasta llegar al 4,09 por ciento en el '81, en el '82 —el congelamiento salarial del sector público y la derivación de fondos a Defensa a raíz de la guerra de Malvinas— significó un nuevo cimbronazo, los recursos volvieron a descender al 3,26 por ciento. Durante los primeros años del gobierno radical la inversión en el área asciende hasta llegar a un tope del 5,05 en 1987 y vuelve a decrecer hasta el 4,74 por ciento en el '88. En la actualidad, se estima que el Gasto Público Consolidado, es decir el total de fondos destinados por todas las jurisdicciones, ronda el 4 por ciento del PBI. El 90 por ciento de esos recursos son absorbidos por los salarios.

El miércoles, por lo pronto, se paralizará la actividad en todas las escuelas bonaerenses —impulsada por FEB, SUTEBA y SADOP— y la de los nacionales. Durante las vacaciones, las partes recuperarán fuerzas para ver cómo continuar la batalla en agosto.



Por James Neilson

El compañero de la muerte

Si ayer el canciller alemán Helmut Kohl hubiera manifestado su esperanza de que los que participan en marchas callejeras no muriesen en cámaras de gas, hoy todos estaríamos comentando su extravagante suicidio político. Afortunadamente para el presidente Carlos Menem, la Argentina apenas ha comenzado su viaje hacia el Primer Mundo, de modo que podrá seguir dándose el lujo de hablar como si sintiera nostalgia por los aspectos más siniestros de un período nefasto sin verse convertido en un personaje impresentable. Así y todo, a la larga no le saldrán baratas amenazas como las proferidas anteayer en Tucumán. Sirven para confirmar que, pese a la actualización de su apariencia exterior y su pragmatismo económico, no ha dejado de ser un caudillo atávico que, de tener la oportunidad, podría no vacilar un instante en transformarse en dictador como su admirado Augusto Pinochet.

Menem nunca ha disimulado su convicción de que la libertad es una concesión, prueba de su propia magnanimidad, no un derecho inalienable. A su juicio, se trata de un bien tan valioso que los privilegiados por su generosidad tienen el deber de usufructuarlo con el máximo cuidado. En su opinión, todo "exceso" es una forma de traición, de ahí su incontenible rencor contra los "canallas" y "forajidos" de la prensa y su truculenta advertencia, de insensibilidad escalofriante en boca del presidente del país que dio un significado nuevo a la palabra "desaparecido", a los padres de los jóvenes que protestan contra el abandono de la escuela pública.

Menem dice que hablaba en son de hipótesis. Para muchos, empero se habrá tratado de una expresión de deseos no demasiado sutil, aunque previsible para un hombre que ha hecho de la restauración de la pena de muerte la base de una cruzada privada. Sin embargo, para algunos, los presuntos deseos del jefe pueden equivaler a órdenes difundidas en clave. Después de todo, el movimiento del cual Menem es líder máximo es el que nos dio los Montoneros y la Triple A: no sorprendería en absoluto que veteranos de viejas campañas tomaran sus palabras por una señal de que ha llegado la hora de reanudar las operaciones destinadas a eliminar de una vez y para todas a la escoria subversiva.

Durante las semanas próximas, las organizaciones defensoras de los derechos humanos habrán de mantenerse en estado de alerta roja por si se producen "malentendidos" a raíz de la actitud presidencial: como sabemos, las comunicaciones entre los distintos sectores peronistas distan de ser perfectas. De surgir casos parecidos a aquellos que hicieron de la Argentina un infierno en los años setenta, al Gobierno le sería muy difícil persuadir al país y al resto del mundo de que sus manos están totalmente limpias, de que no haya impulsado el retorno del terrorismo de Estado. Si tal desastre se concretara —y podría hacerlo— el único responsable sería Menem.



Por Chacho Alvarez

Educando la conciencia

Cada vez son más los argentinos que van tomando conciencia de la destrucción sistemática de la educación pública en todos sus niveles. El argumento o la bandera de que las privatizaciones obedecían a la necesidad de que el Estado se dedicara con eficiencia y recursos a sus tareas específicas, es decir, a mejorar la situación de los jubilados y preocuparse por la educación, vivienda, salud, seguridad y justicia resultó ser una fracasada utopía liberal. Por el contrario, la sensación que se vive y se palpa cotidianamente es la de un Estado desertor y ausente que mira desde lejos la crisis y el derrumbe de los servicios esenciales para el desarrollo de una comunidad.

El ministro de Educación, el profesor Salonia, ha sido en todo este proceso un *extranjero*. Una voz inexistente para defender los derechos de la educación. Una pieza dócil del tablero manejado por Cavallo, tal cual se lo hemos manifestado cada vez que visitó la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados. Haberse ido del país, en el preciso momento en que la educación ocupa el centro de la escena y moviliza a millares de estudiantes, profesores, maestros y padres, constituye el símbolo más evidente de su fracaso al frente del ministerio. Ha sido incapaz, impotente, o lo que es peor aún, nunca le ha interesado pelear para convertir la educación en un tema prioritario en la agenda del poder. Tanto es así, que la transferencia de los servicios educativos a las provincias y a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires la acordaron en un memorándum de entendimiento el ministro de Economía con el Fondo Monetario Internacional bajo las sugerencias y el monitoreo del Banco Mundial. Cavallo pudo incorporar, ayudado por la inexistencia de Salonia como ministro, la educación a la reforma del Estado, jubilando irracional y compulsivamente a docentes, dejando las escuelas sin maestros y alimentando el desánimo que se percibe desde hace tiempo en el conjunto de la comunidad educativa.

Este cuadro se complica aún más con un proyecto de ley federal de educación, al que el Senado le dio media sanción con la complacencia de todos los bloques, incluido el radicalismo, retrógrado y que no establece ni las fuentes de financiamiento ni las obligaciones de inversión, que son claves para debatir en profundidad un proyecto de ley de educación. La omisión no es casual y la vienen sintiendo en carne propia alumnos, docentes y padres que se solidarizan para luchar por un derecho que se pensaba y creía reconocido naturalmente por las autoridades. Se comienza a tomar conciencia de que la despreocupación por la educación consagra la profunda desigualdad social que existe en el país y destruye el instrumento más importante para la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Después de la magnífica movilización de los universitarios, acompañados por toda la comunidad educativa, debemos ganar la batalla para que la educación tenga una ley federal que refleje con claridad y con cifras que la educación es una inversión y no un gasto, una responsabilidad indelegable del Estado y un compromiso de todos para recolocarla definitivamente como una de las prioridades de los argentinos.

Opinión

*Por Arnaldo Bocco **

La Universidad de Cavallo

El Gobierno sostiene que como la educación se financia con impuestos al consumo y esos ingresos no alcanzan, por lo tanto, hay que arancelar la educación universitaria. También argumenta que el arancelamiento evita que los pobres paguen la educación de los ricos. Sin embargo, la realidad es diferente: ahora, los habitantes de las villas o los pequeños productores, con el IVA, financian la mayor parte de la educación de las clases medias y altas.

El gobierno justicialista no tiene política para la Universidad. El Estado se ha desentendido de ella y, a veces, parece que intentara su exterminio. Resulta difícil entender que un economista como Cavallo, que se formó en la universidad pública, que fue becado por ella, que recibió todo lo necesario para progresar como intelectual, ahora someta a la Universidad a tamaño ajuste.

Pare crecer, una sociedad necesita innovación, en las ciencias, en el arte y en la tecnología. Eso es tan antiguo como la humanidad. Para desarrollar las fuerzas productivas se requiere de una fuerte oferta tecnológica innovadora. Todos en la Argentina creemos que es necesario reformar el sistema universitario. Lo que es inadmisible es que el Gobierno obligue a las universidades a trabajar sin recursos y con salarios ofensivos para quienes la integran.

Un grupo de rectores y de intelectuales hemos redactado un proyecto de ley de universidades nacionales cuyo capítulo de financiamiento logró el apoyo caluroso del CIN. El diputado Dante Caputo lo presentó en la Cámara baja y allí espera su aprobación.

El proyecto plantea que el financiamiento debe salir de los sectores que gracias a los recursos calificados que forma la universidad ven crecer su riqueza. ¿Para qué inventar instrumentos tributarios inaplicables? Reinstalemos el Impuesto al Patrimonio Neto de las personas, y los empresarios, productores o industriales que se enriquezcan contribuirán así, con una modesta parte de esas ganancias, al financiamiento de la formación superior de todos los argentinos.

No hay otro modo más progresista o equitativo. Este es, al menos después de mucho analizarlo, el único instrumento tributario que impide transferir el ajuste a los más necesitados. No hay otro. Los demás, son como los que diseñan generalmente Cavallo y Tacchi, son transferibles. Después de todo, el Estado dispone de poco dinero para la educación porque después del arreglo de la deuda debe gastar enormes sumas de dinero en transferencias al exterior. No sería nada malo que el ministro Cavallo, quien tanto hizo por generar la deuda hace diez años, ahora ayude a la universidad que lo formó para que el ajuste lo paguen efectivamente los ricos.

** Director de la Fundación Nacional y profesor de la Universidad Nacional de Luján.*



ASI COMENZO TODO


Tony Valdez

"Este tiempo de lucha no es un tiempo perdido. En poco más de un mes aprendimos a organizarnos y demostramos, sobre todo a nuestros alumnos, que en democracia es posible levantarnos en defensa de nuestros derechos." La reflexión de Leopoldo Cáceres, profesor del Nacional Avellaneda, es el principal argumento que esgrime la comunidad educativa de ese establecimiento para asegurar que la movilización protagonizada por padres, docentes y alumnos "es un movimiento victorioso". Pero la gente del Avellaneda está persuadida de que las protestas de las últimas semanas sirvieron, además, para que "el Gobierno perciba que enfrenta un serio problema social si insiste en tomar a la educación pública como variable de ajuste".

La falta de personal administrativo y de limpieza para mantener el colegio comenzó a gestar el clima de descontento en el Avellaneda a principios de año. Pero como en casi todas las escuelas, el detonante de la protesta fue la dificultad para conseguir profesores suplentes. "A mediados de mayo convocamos la primera asamblea de padres para evaluar la situación de 4º y 5º año, que desde hacía dos meses no tenían docentes de biología y matemática", recuerda María Prado, presidenta de la cooperadora.

Descartada entonces la posibilidad de que la cooperadora "pagara un plus porque no es su función en un colegio estatal", los padres del Avellaneda optaron por tomar contacto con sus pares de otras escuelas, con la convicción de que "sólo a través de la participación se podría revertir la crisis". La unión con las comunidades del Nacional Roca, los comerciales 2, 7 y 33, las ENET 3 y 36, el Liceo 9 y el consejo de cooperadoras del Distrito Escolar 10 de la Municipalidad porteña fue la piedra fundamental de la Mesa Permanente en Defensa de la Educación Pública. El grupo terminó de completarse semanas más tarde con la incorporación de los universitarios y representantes de diversos gremios docentes y centros de estudiantes secundarios, y organizó la masiva marcha del viernes 3.

Con la cuota de responsabilidad que les cabe por haber sido promotores de esa mesa, los padres, docentes y alumnos del Avellaneda no dudan en calificar como "un movimiento victorioso" el conjunto de movilizaciones de las últimas semanas.

A la hora de buscar las razones de este "éxito", la profesora María Teresa Dri destaca que "la salida de los padres a la calle cayó como un balde de agua fría en los despachos oficiales, en donde nunca se imaginó que esto pudiera suceder". Desde el sector estudiantil —el otro pilar de la protesta—, María Eva Blotta señala que "en un primer momento la participación de los alumnos fue escasa y espontánea".

Al Brady sin ajuste

BRASIL SIEMPRE ES DIFERENTE

A los argentinos se les vendió la idea de que ingresar al Plan Brady era algo bueno y que exigía el sacrificio de un duro ajuste de la economía, de todas formas necesario. Pero Brasil acaba de firmar con la banca un acuerdo virtualmente idéntico al argentino pese a su inflación galopante y su desorden económico, demostrando que lo importante para los acreedores no es la ortodoxia del deudor sino su capacidad de pago.

(*Por Julio Nudler*) Tres meses después que la Argentina, Brasil ingresó la última semana al Plan Brady, pese a estar padeciendo una inflación superior al 20 por ciento mensual y sin haber pasado por el largo proceso de ajuste que se exigió a otras economías como sacrificio previo. Tampoco necesitó someter su política económica a un compromiso de largo aliento con el Fondo Monetario Internacional, como en cambio hizo la Argentina al obtener un crédito ampliado (*Extended Fund Facility*) que, según se afirmó aquí reiteradamente y ahora puede ponerse en duda, era una condición sine qua non para conseguir el Brady.

Dado que en la Argentina se presentó este acuerdo de definitiva refinanciación de la deuda externa con la banca comercial como la coronación de una política económica que puso en caja las cuentas fiscales y abatió la inflación, el Brady brasileño parece licuar al argentino. Pese a que Brasil no ha hecho casi nada de lo que hizo la Argentina, incluyendo las privatizaciones, su acuerdo con los bancos —también liderados en su caso por el Citi— es básicamente idéntico al suscripto por los negociadores de Buenos Aires, estructurándose también en torno de una quita del 35 por ciento.

Esto confirma lo que los iniciados saben desde hace mucho y sólo confiesan off the record: que el Brady es un contrato de adhesión. El país deudor lo toma o lo deja. Esta cruda verdad se le impuso también a Domingo Cavallo y sus negociadores. Para comprobarlo basta ver la enorme distancia que separa la propuesta inicial que pusieron sobre el tapete de los banqueros y lo que terminaron firmando. Si bien consiguieron influir sobre algunos detalles del convenio, a la hora de las rúbricas debieron consolarse pensando que —al menos según su criterio— era mejor cualquier acuerdo que ninguno.

Como gran negocio que es para los bancos, el Plan Brady (así bautizado por quien es secretario del Tesoro estadounidense) siempre está buscando candidatos, y no solamente al revés. No se trata de una meta terriblemente difícil de alcanzar, a la que sólo pueden llegar unos pocos elegidos después de atravesar durísimas pruebas. Sin embargo, también es verdad que no cualquier país está en condiciones de ingresar a ese club porque sólo son admitidos en él quienes demuestren una sostenible capacidad de pago.

La diferencia esencial entre Brasil y la Argentina es la moneda de pago que uno y otro utilizan para cancelar su deuda con la banca. En el caso argentino, esa moneda es el superávit fiscal, ya que las divisas que se remesan a los acreedores son adquiridas por el Estado con los excedentes (más ingresos fiscales que gastos) que logra generar. Esto quedó formalmente consagrado con la convertibilidad. Ella invalida las reservas de divisas del Banco Central como moneda de pago ya que el instituto emisor debe conservarlas como respaldo de la base monetaria (es decir, su pasivo monetario). Por esta razón, la banca acreedora miró con poca simpatía el plan en un comienzo, pero luego se reconcilió con él a medida que el gobierno ponía en práctica una durísima política fiscal.

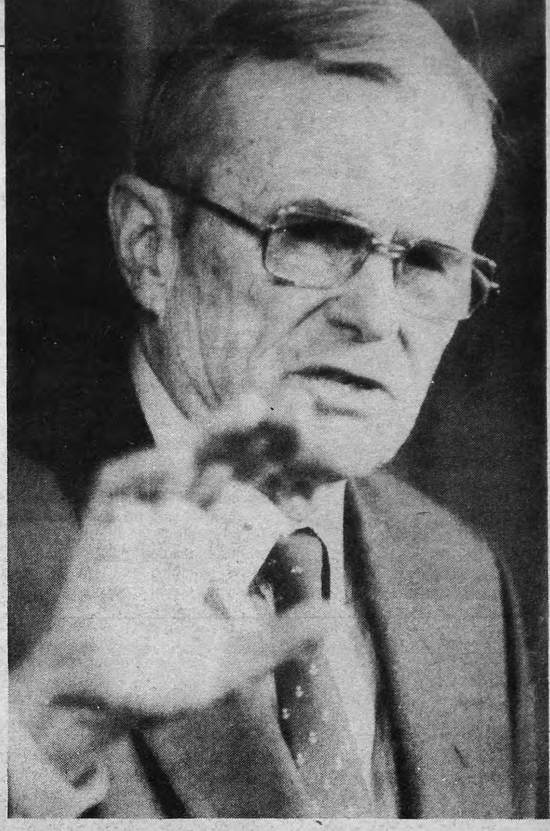
El caso de Brasil es claramente otro. De entrada invertirá 1600 millones de dólares, tomados de sus reservas, para comprar las garantías (*enhancements* o mejoradores) que reclaman los bancos. Ya en el pasado había retirado de sus bóvedas 2000 millones para cancelar un 25 por ciento de los intereses que adeudaba, conducta que la Argentina se negó a imitar, aduciendo que la conduciría de regreso a la hiperinflación.

Mientras los acreedores sólo confían en la capacidad de pago argentina si su sector público recauda más pesos que los que gasta, y se valen del Fondo Monetario para forzarla a hacerlo, Brasil no necesita mostrar ese previo proceso de ajuste: le basta con un balance comercial que genera como cosa normal más de 10.000 millones de dólares anuales de superávit y sosteniendo el cual hay un mecanismo de devaluaciones del cruceiro que debe evitar que los exportadores pierdan competitividad.

La Argentina va camino, en cambio, de sufrir un déficit comercial —en buena parte alimentado, precisamente, por un rojo de mil millones de dólares en su intercambio con Brasil—. Por tanto, además de tener que conseguir un superávit fiscal, debe confiar en que se mantenga el ingreso de capitales. Si éste se interrumpe, la consecuencia inevitable será una recesión que reduzca la demanda de importaciones y libere exportaciones, aunque incluso así el BCRA podría hallar dificultades en garantizar la convertibilidad a la paridad 1 a 1 del peso con el dólar.

Pese a su desorden económico, Brasil nunca llegó a la hiperinflación, que la Argentina vivió en 1989 y 1990 por la quiebra del Estado y la fuga de capitales. A esta diferencia crucial se remiten quienes niegan que aquí sea posible un camino similar al brasileño. En realidad, el fisco del vecino tiene *facilitada* la tarea porque, a través de la emisión de dinero, recauda impuesto inflacionario, y con estos recursos —obtenidos por un método muy regresivo socialmente— puede comprarle al sector privado el superávit comercial. Todo este esquema es bien conocido para los argentinos, que lo vivieron hasta su estallido en 1989. Lo cual, una vez más, no significa que también en Brasil termine explotando.

El Brady brasileño, tan escasamente ortodoxo, clausura una fase de la crisis de la deuda latinoamericana, a pocas semanas de que se cumplan diez años de su detonación en el Distrito Federal mexicano. La gran industria bancaria de los países centrales podrá así concentrarse, después de las elecciones norteamericanas de noviembre, en el desafío de la Europa ex comunista.



Nicholas Brady, secretario del Tesoro de Estados Unidos.
Un plan, o contrato de adhesión, hecho a la medida de los bancos.

Alejandro Elías



William Rhodes, del Citi: Brasil tiene otra moneda de pago.

Los banqueros lo han logrado

(***Por J.N.***) No es poco lo que tienen para celebrar a esta altura los bancos acreedores, después de haber logrado meter en el redil del Brady a todos los grandes deudores latinoamericanos, completando un proceso que les presagiaba muchas dificultades políticas, propias de la naturaleza de ese plan. Los banqueros logran dos objetivos que hace pocos años parecían inalcanzables.

El primero es que, a cambio de conceder un moderado descuento en el valor teórico de sus acreencias contra América latina, se aseguran el pago pleno del remanente. Una deuda fuertemente devaluada en el mercado, que en el caso argentino llegó a valer poco más del 10 por ciento de su valor escrito, han conseguido remontarla hasta el 65 por ciento.

El segundo objetivo alcanzado por la banca es el de cambiar riesgo tercermundista por riesgo estadounidense, paso que consiguen al tener garantizado todo el capital de la deuda latinoamericana con papeles emitidos por el Tesoro norteamericano.

Aunque no en la misma medida en todos los casos (en el argentino más, en el brasileño menos), este pase de magia financiero no hubiese sido posible sin la colaboración de organismos multilaterales como el Fondo Monetario, el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo, y del gobierno de Washington. Todos ellos se pusieron de acuerdo detrás de un esquema que, en definitiva, utiliza recursos de los contribuyentes para ayudar a los bancos a zafar de la encerrona. Lograr esto era lo más difícil políticamente, pero el Plan Brady ha tenido la virtud de materializarlo, escondiendo su naturaleza tras una ingeniosa ingeniería financiera.

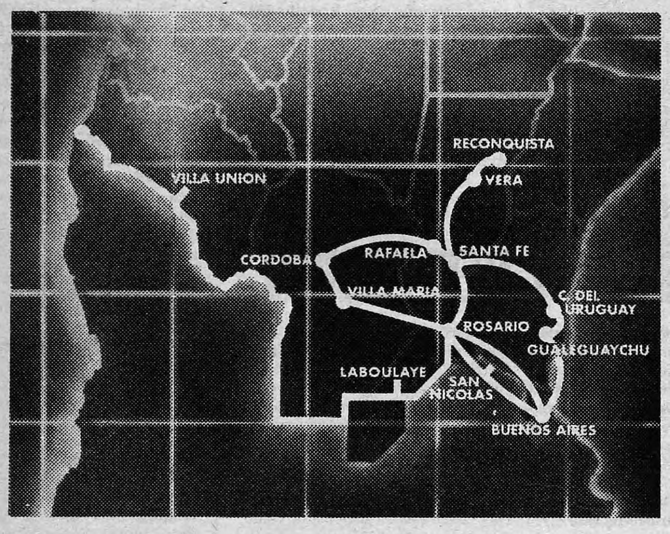
En cuanto a los países deudores, las posibilidades de escapar a la propuesta eran escasas, a menos que arriesgaran su exclusión del mercado de capitales internacional. Se vieron así empujados a contraer nueva deuda para pagar el precio de entrada al Brady, financiando de paso al Tesoro estadounidense, y quemar las naves en la aceptación de compromisos a treinta años que nadie está seguro de poder cumplir.



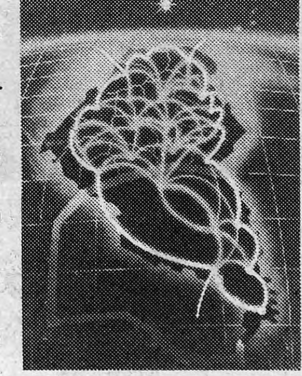
EXCLUSIVO PARA CLIENTES DE TELECOM.

ANILLO OPTICO.

INTERURBANO



Telecom ha asumido un objetivo ambicioso, pero realizable: cambiar de raíz la telefonía de su zona de influencia. La elección de la Fibra Optica constituye un paso fundamental para brindar comunicaciones eficientes, según estándares internacionales. A partir de esta tecnología, los cables coaxiles y los radioenlace que actualmente transmiten un promedio de **5.000** canales, serán reemplazados por Fibra Optica, cuya capacidad de transmisión asciende a **25.000** canales promedio, lo que quintuplica la red actual. La implementación del Anillo de Fibra Optica interurbana –de **2.300 km.** de extensión– resolverá definitivamente la congestión de tráfico. Hoy, las centrales están conectadas, generalmente, mediante una única vía. A partir de este nuevo sistema, serán tres los caminos alternativos que las comuniquen. Por ejemplo, cuando usted quiera hablar a Córdoba y la ruta primaria tenga alguna interrupción, automáticamente su llamado pasará por una de las vías alternativas. Todo esto en una fracción de segundo. De este modo, los llamados llegarán siempre a destino y con absoluta seguridad. Este emprendimiento, que forma parte de una inversión de **3.300 millones de dólares**, estará en funcionamiento para fines de 1993 y primer semestre de 1994. Y es una muestra más del esfuerzo que Telecom está realizando, para que todos podamos gozar de una telefonía para varias generaciones de argentinos.



TELECOM
ARGENTINA

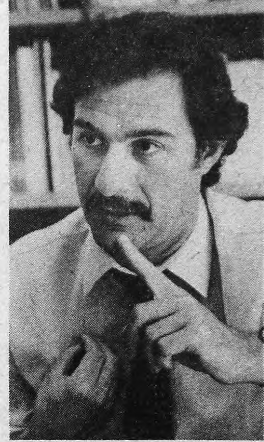
Nuestro negocio es que nuestros clientes se comuniquen. Hoy y siempre.

FM FERNANDO MARIN

CON EL DEDITO AHORA NO

Después de la convención radical, el alfonsinismo sigue disperso como antes y su ex titular recibe nuevos cuestionamientos y sospechas de los antiguos fieles.





Federico Storani y Juan Manuel Casella: una cosa es juntarse para votar en la Convención y otra volver al pasado.

(Por Ernesto Tenembaum) Luego del triunfo de Osvaldo Alvarez Guerrero en la última convención radical, el índice derecho de Raúl Alfonsín recuperó el protagonismo que no tenía desde que, en 1988, señaló a Eduardo Angeloz para la candidatura presidencial. Ha corrido mucha agua desde entonces y nadie espera de ese dedo ninguna solución salvadora, pero al menos se debate sobre él entre los que se preguntan cómo hacer para que no crezca, los que quieren fortalecerlo, o quienes ya le adjudican un rol protagónico en la elección del candidato de 1995. "¿Que mi dedo es importante? Nunca lo ha sido. Si me cuesta hasta reunir a mi propia gente", es lo único que ha dicho el ex presidente ante sus íntimos. "No sé cuál será nuestro futuro. Ahora hay que tirar para adelante. Yo sé que algunos de los muchachos ni se pueden ver entre sí. Y yo no los puedo unir. Sólo los puede forzar la realidad, como sucedió en la convención. Hay que trabajar para que la realidad vuelva a obligarlos una y otra vez."

Los efectos de la convención radical en la autoridad del ex presidente pueden interpretarse de dos maneras complementarias. Nunca como ese fin de semana el angelocismo trabajó tan bien para fortalecer a Alfonsín. Su decisión de forzar una votación para adueñarse de uno de los órganos supremos de la UCR, unificó de manera impensable a todas las huestes alfonsinistas, como no sucedía desde 1987. Pero, además, el candidato de Alfonsín no era Alvarez Guerrero sino la casellista Elba Roulet. Que el nuevo presidente de la convención sea hombre de Federico Storani refleja que el célebre índice no es tan fuerte como quisiera el alfonsinismo ortodoxo.

Hay tres obsesiones principales en la cabeza de Alfonsín: se llaman Juan Manuel Casella, Federico Storani y Jesús Rodríguez. Casella solía ser uno de sus delfines y ahora es el que más le discute, el que más se resiste a participar en el Movimiento por la Democracia Social. Es el más convencido de los dirigentes intermedios que prefieren evitar una polarización entre Alfonsín y Angeloz. Antes de la convención se reunió con el ex presidente. Una síntesis del intercambio que mantuvieron refleja los desvelos que enfrentan a los principales sectores del alfonsinismo.

—Raúl, vos sabés bien que podés ganar la presidencia del partido, pero así sólo vas a lograr que se repita lo del '91 —dijo Casella—. Serás el presidente formal, pero vas a representar a un partido dividido por internas y otra vez alejado de la sociedad.

—No es así. Siempre en el partido hubo un sector que era minoría. Balbín conducía y peleaba contra nosotros. Incluso para arreglar con De la Rúa es necesario que el sector progresista controle el radicalismo. Que la sociedad perciba claramente lo que piensa la mayoría —respondió Alfonsín.

—Es una equivocación. Losada está diciendo las mismas cosas que decías vos sobre el Gobierno, con la diferencia que detrás suyo tiene un representante de cada sector interno. La sociedad percibe que nosotros privilegiamos sus problemas antes que la lucha interna.

—Mirá Cachi, yo no tendría problema en que las cosas sigan como están, con un partido unido y cada vez más opositor. Pero seamos francos, no hay muchos angelocistas que piensen como vos. Andá a convencerlos a ellos.

La última convención le dio la razón a Alfonsín y Casella votó con el bloque genéricamente denominado alfonsinista. Storani también lo hizo. "Si las cosas se presentan así, es claro de qué lado vamos a estar —reconoció ante varios periodistas—. Pero vamos a hacer lo imposible para que se evite la polarización. Va a ser difícil. Uno habla con Angeloz o con Alfonsín y los dos dicen que quieren frenar el enfrentamiento. Pero después abrís los diarios y la escalada sigue y sigue." Hasta ahora Storani es el único que se atrevió a enfrentar a Raúl Alfonsín en comicios internos. Pero también, entre los alfonsinistas críticos, es el único que aceptó la participación de un dirigente de su sector, el ex vicecanciller Raúl Alconada Sempé, en la formación del Movimiento por la Democracia Social.

Jesús Rodríguez es, por su parte, el dueño del alfonsinismo porteño. Pero desconfía casi visceralmente de Alfonsín. Teme que un acuerdo con el ex presidente, que en el fondo sigue cuestionando su distanciamiento de Enrique Nosiglia, diluya su liderazgo en el sector y lo obligue a acordar en plano de igualdad con otros dirigentes como Rodolfo Terragno o Facundo Suárez Lastra. De hecho, Alfonsín concurrió el viernes a un acto organizado por el ex intendente metropolitano. Por eso Rodríguez tampoco garantizó su participación en el acto del 7 de agosto, donde se proclamará el nuevo movimiento del antiguo líder.

Encuestas telefónicas

REFORMA Y REELECCION

Una encuesta privada indica que la mayoría de la población está de acuerdo con la reforma constitucional pero está en contra de la reelección presidencial. De acuerdo con los datos del estudio, un 65,1 por ciento de los consultados compartía la necesidad de modificar la Carta Magna, pero el 74,3 por ciento está en contra de un segundo turno para el presidente Carlos Menem.

La compulsa fue realizada por la consultora de Javier Francisco Otaegui con computadores que preguntan por teléfono a personas escogidas al azar, dentro de ciertos estratos definidos de antemano geográficamente y por la guía telefónica. Los datos recogidos indican que de las 597 personas interrogadas, 153 (25,6 por ciento) estaban de acuerdo con la reforma y la reelección, 236 (39,5 por ciento) con la reforma pero no con la reelección y 208 no aceptaban ninguna de las dos alternativas. Combinadas las tres alternativas —comenta el estudio—, "podemos ver que hay un 65,1 por ciento de gente que está de acuerdo con la reforma de la Constitución, pero también existe un 74,3 por ciento en contra de la reelección presidencial".

De todos modos, Otaegui remarcó que "de ninguna manera puede suponer que se repruebe la figura de Carlos Menem" y para demostrarlo cita una encuesta en la que el 11,3 por ciento califica al Gobierno como "muy bueno", el 32,7 por ciento como "bueno", el 28,5 por ciento como "regular", el 15,9 como "malo" y el 11,7 como "muy malo". En realidad, la franja que define es la que halla "regular" la gestión oficial, ya que, de inclinarse hacia un lado u otro, altera totalmente la calificación social de la administración.

Otaegui sólo observa que la categoría "muy malo" acumula 11,7 puntos y recuerda que "(Fernando) Solanas y (Enrique) Venturino sumaron 12,8 puntos" en los comicios para senador porteño como representantes "extremos del descontento".

Lo que

LOS

(Por Gabriela Cerruti) El Presidente tiene buena memoria. Tanta como para acordarse de que en alguno de estos domingos de invierno se cumplirán dos años de la última tarde en que fue a una cancha de fútbol. Desde que lo silbaron entonces por primera vez hasta los incidentes del miércoles en Jujuy o el "que se vayan" del jueves en Tucumán hubo, sin embargo, períodos de gloria. La obsesión por encontrar la fórmula para que vuelvan es lo único que le ocupa las horas desde el viernes en que, refugiado en su supuesta disfonía, despidió a ministros y colaboradores y se dedicó a recorrer solo el parque de la quinta de Olivos jugando al golf.

Aunque las protestas en Tucumán fueron más ruidosas que importantes, lo cierto es que cuando finalmente no ocurrieron igual ya era demasiado tarde. El gobernador Ramón Ortega le había sugerido que durmiese en Jujuy, el ministro José Luis Manzano se había reunido con los dirigentes estatales y docentes para rogarles que le dejaran tener la fiesta en paz, tres mil policías habían sido distribuidos nerviosamente por la ciudad a la espera de incidentes y todo el protocolo fue cambiado para que el Presidente no tuviera que caminar un paso sino que se trasladara permanentemente en automóvil con vidrios polarizados.

Semejante despliegue para el único objetivo de evitar que lo abuchearan fue demasiado. Por eso, cuando los actos terminaron en paz, Manzano —que a esta altura se convirtió en un experto en psicología riojanoárabe— entendió que, lejos de sentirse aliviado, el Presidente quería una reivindicación. Dirigiendo la organización a los gritos desde el palco, el ministro del Interior montó el show: un jeep recogería al Presidente al finalizar el desfile y lo pasearía por la avenida en la que se alineaban madres, hijos y ancianos para que le dieran una dosis de aplausos que recompusieran su ánimo.

El remedio fue, en realidad, contraproducente. Porque es cierto que sólo se escucharon algunos silbidos aislados al paso del jeep, pero también que nadie se conmovió ante la vista de la figura presidencial y, en cambio, se arrojaban sobre el vehículo para besar a Palito o pedirle autógrafos. Ese pareció ser en definitiva el paradigma de los tucuma-

irrita al Presidente

NERVIOS DE PUNTA

Hay ciertas actitudes que provocan la ira del presidente Carlos Menem o un profundo fastidio. Los expertos en ese tema utilizan una serie de recursos para echar un bálsamo y recuperar el proverbial buen humor del jefe de Estado. En Tucumán, José Luis Manzano se graduó de calmante.



nos para protestar, y por eso la verdadera dimensión de lo que había sucedido a la mañana llegó a la noche: una multitud imposible de calcular se amontonó en las calles y la plaza central para comer locro y empanadas, bailar zambas, escuchar a Horacio Guarany y tocar el bombo junto a Palito. Por lo menos diez veces más que la que había presenciado el desfile del mediodía.

Para contribuir al malhumor presidencial se fueron amontonando datos en las últimas semanas. Primero la seguridad de que no habrá reelección presidencial —o, lo que es lo mismo, su convencimiento personal—, luego la derrota en la Capital Federal, una semana más tarde la convocatoria de Eduardo Duhalde en el acto de Lanús —sobre todo porque hace demasiado tiempo que él no habla frente a un público semejante— y, finalmente y sobre todo, los incidentes de Jujuy y Tucumán.

Hubo, sin duda, dos momentos fatales. El primero, cuando salía de la Casa Histórica y un grupo de jubilados, no más de una veintena, comenzó a insultarlo desde un megáfono. La guardia se desconcertó tanto que lo único que atinó a hacer fue robarles el aparato, y los viejitos seguían gritando haciendo bocina con sus manos.

Pero si alguna vez perdió la compostura y dejó traslucir lo que sentía fue a la salida del Tedéum. La fanfarria Alto Perú ejecutaba una marcha estridente tapando los gritos y silbidos que, detrás de los bombos y platillos, sonaban como un murmullo del que era imposible distinguir el sentido. El Presidente se despidió del arzobispo en el atrio y se paró al tope de la escalinata. Miró hacia el público, sonrió y levantó las manos para saludar. En ese momento, la banda terminó con la marcha y en medio del repentino silencio el Presidente congeló el gesto: lo que la gente estaba gritando era "que se vayan".

El granadero que dirigía la fanfarria se desesperó en señas confusas para volver a copar el aire, y la banda arrancó con dos marchas diferentes. Los ministros y secretarios subieron presurosos a un ómnibus, y Ramón Hernández empujó al Presidente dentro del automóvil. Menem no lograba disimular ya su gesto de irritación. Unas horas después advertiría en una conferencia de prensa sobre la reedición de contingentes de Madres de Plaza de Mayo. "El horno no está para bollos", dijo.



Interpretación de la CHA

De lo dicho por el presidente Carlos Menem sólo puede entenderse que si habrá otro contingente de Madres reclamando por sus hijos será porque nuevamente se instalará el terrorismo de Estado en la Argentina", sostuvo ayer la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) en un comunicado en el que sostiene que "no puede haber equivocadas interpretaciones de lo dicho". La CHA se solidarizó "con todos los que marchan en defensa de sus derechos" y aseguró que "las Madres de Plaza de Mayo no relaman por sus hijos supuestamente subversivos. Reclaman por sus hijos que fueron víctimas de un Estado totalitario".

Apología del delito

El Partido de la Intransigencia Popular que lidera Miguel Monserrat reclamó a la Cámara de Diputados que promueva el juicio político al presidente Carlos Menem porque "amenazó a docentes, alumnos y padres con la reinstalación del terrorismo de Estado".

"Secreto de Estado"

El secretario de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, se sumó a los funcionarios que justificaron las advertencias del presidente Carlos Menem en Tucumán y sostuvo que el gobierno posee "información secreta" sobre una supuesta infiltración subversiva desde Europa originada en el narcotráfico. "Si el Presidente dijo lo que dijo es porque tiene información muy buena y quiere prevenir a su gente", dijo Lestelle, pero no dio otras precisiones porque, señaló, "se trata de un secreto de Estado".



"Desarrollo alternativo en

LA IZQUIERDA

La próxima semana en Managua delegados de los principales partidos marxistas y socialdemócratas buscarán una fórmula que les permita adecuar ideas y discursos a los tiempos que corren, sin comunismo europeo ni Muro de Berlín. Dos corrientes, una renovadora y otra tradicional, confrontan posiciones, pero ya asoman propuestas nuevas en torno de las privatizaciones, la reforma del Estado, la concertación del capital y el trabajo, y la revalorización de la democracia.

A **(Por Raúl Kollman) Con discursos de Daniel Ortega, líder del Frente Sandinista de Liberación Nacional (Nicaragua), Luiz Inacio "Lula" Da Silva, máximo dirigente del Partido de los Trabajadores (Brasil), Cuauhtémoc Cárdenas, ex candidato presidencial del Partido de la Revolución Democrática (México) y Joaquín Villalobos, comandante del Frente Farabundo Martí (El Salvador), se iniciará el jueves próximo, a las 15, en Managua, el tercer encuentro de los partidos de izquierda y centroizquierda de América latina. El único punto del temario será la discusión sobre "desarrollo alternativo en América latina", es decir las propuestas programáticas de esa franja política tras el vacío dejado**

Sí a las privatizaciones

El documento del PT señala como estrategia de la izquierda la democratización del Estado y de la política. Admite las privatizaciones —critica cómo se han realizado— pero también reivindica el rol de la intervención estatal. Se orienta a socializar la política y el poder, es decir buscar mayor participación y protagonismo ciudadano.

"(...) La democracia debe ser entendida en un sentido dinámico, como espacio de creación de nuevos derechos. Se trata no sólo del acceso de las clases trabajadoras a la plena ciudadanía sino de reinventar las instituciones políticas para que éstas sean capaces de expresar las demandas de todos."

"(...) Es evidente que sectores de las actuales economías lationamericanas pueden y deben ser privatizadas. De la misma manera, es innecesaria la intervención estatal en sectores en los que haya falta de capitales o que por razones ligadas al desarrollo nacional, exijan la presencia activa del Estado."

"(...) Para que la reforma del Estado defendida por la izquierda pueda diferenciarse de los proyectos reformistas clásicos que desembocaron en el reforzamiento del capitalismo. Las clases dominantes siempre han tenido el control avasallador del aparato del Estado, haciéndolo jugar en provecho de sus intereses particulares. Eso no tiene otro nombre que privatización del Estado, proceso que antecede a la onda de privatizaciones. La reforma del Estado, por lo tanto, tiene que ser atendida como 'desprivatización' del Estado, apuntando a su democratización. Contra los privilegios privados, la izquierda debe plantear la necesidad de defensa de la cosa pública."

"(...) No se trata de buscar una racionalidad previa, conservadora o revolucionaria, que explique la intervención de lo público y lo privado, sino de comprender su acción como la búsqueda de mejores condiciones de vida y, sobre todo, de libertad."

"(...) La reflexión sobre los temas de la ciudadanía, del espacio público y de la democracia, se hace en un momento en que la izquierda vive en cierta crisis ideológica en función del desmoronamiento de sus utopías. No se trata de encontrar hechos sucedáneos en utopías destruidas pero tampoco de sucumbir a la gigantesca ola de privatización de nuestra existencia. No podemos perder la dimensión colectiva y militante de vida que se generaliza hoy bajo concepciones como el ingreso a la posmodernidad o el fin de la historia."

Marco Aurelio García, miembro de la Comisión Ejecutiva Nacional del Partido de los Trabajadores (Brasil).

No al viejo antiimperialismo

Los dos textos presentados por los nicaragüenses insisten en la necesidad de lograr la concertación —entre trabajadores y empresarios, Estados Unidos y Latinoamérica, partidos políticos de una u otra ideología— e institucionalizar aceleradamente la participación popular. En ambos trabajos se sostiene como modelo la sociedad mixta, la democracia, y se plantea la necesidad de "repensar el antiimperialismo y el no-capitalismo."

"(...) La radicalidad de la democracia como cultura, método, estilo y proyecto político. Por primera vez la izquierda ha tomado la democracia como la bandera de lucha que caracteriza el resto de sus reivindicaciones. Pretendemos que en todos los ámbitos de la sociedad se transforme el verticalismo e ideologismo que abundó en el pasado. Impulsamos un rechazo al lenguaje político de izquierda, lo mismo que al lenguaje oligárquico."

"(...) Una estrategia de desarrollo nacional y democrático, para introducir los cambios que necesita la economía, debe partir de un amplio consenso nacional entre los sectores involucrados. El mecanismo institucional para ello son los procesos de concertación entre los sectores laborales, empresariales y el gobierno. No nos hacemos ilusiones sobre la voluntad de los sectores dominantes pero habrá que saber gobernar el conflicto, no mediante su represión o ampliación."

"(...) Hace falta repensar una teoría global del socialismo o de las alternativas no capitalistas. El viejo debate del socialismo en un solo país vuelve a presentar hoy la imposibilidad de su supervivencia. La falta de un proyecto global de cambio de acumulación de fuerzas hará imposible el proyecto alternativo en un solo país. El antiimperialismo y el no-capitalismo deben ser reevaluados dentro de los grandes cambios globales y dentro de una cultura de paz y de democracia. Esto requiere una contextualización que pueda incluir amplios sectores del Norte y sobre todo del pueblo norteamericano, iniciando un proceso de debate para ir encontrando las síntesis acumulativas y de consenso internacional sobre la problemática del Nuevo Orden. Todas las iniciativas intentan poner entre paréntesis las diferencias históricas de la izquierda para crear el 'humanismo ecuménico'. Aunque todavía hay pocas y pequeñas ideas, lo significativo es la creciente tendencia a la transnacionalización de las alternativas no capitalistas que tienen a la mayoría como su lógica dominante."

Xavier Gorostiaga - Equipo Alternativa - Delegados del Frente Sandinista de Liberación Nacional (Nicaragua).



Contra la socialdemocracia

El encuentro de Rosario (mayo/1992) se constituyó, de hecho, en el acto fundacional de una corriente que en Managua se opondrá a lo que denominan "la socialdemocratización de buena parte de la izquierda latinoamericana".

"(...) El esfuerzo innovador ha acompañado nuestra voluntad de ponerle fin al infierno capitalista y de hacer la revolución. De avanzar hacia el socialismo pleno, fuente de vida y democracia integral. Tales propósitos resultan insoslayables porque hoy más que nunca esta bárbara civilización capitalista ha situado la vida de nuestro planeta al borde de la muerte."

"(...) Nada de esto puede ocultarse trayendo a colación el derrumbe de los regímenes del Este europeo y la desintegración de la URSS. Es cierto que esos hechos han aumentado la prepotencia imperial, confundiendo el estado de ánimo de amplios sectores progresistas. Pero es cierto también que una parte de esos efectos negativos tienden a desvanecerse en la medida que los regímenes procapitalistas siguen empeorando el cuadro social y económico."

"(...) Ahora se agregan los desgarradores efectos de la estrategia neoliberal que incrementan la inestabilidad y la ingobernabilidad de nuestras naciones como sucede en Perú, Colombia, Guatemala, Haití, El Salvador, Panamá, Nicaragua y con el bloqueo a Cuba."

"(...) Coincidimos plenamente en la necesidad de construir fuerzas alternativas que comprenden la unidad de los revolucionarios, la unidad de las organizaciones y movimientos sociales, la conformación de vanguardias colectivas, la construcción de amplios frentes."

"(...) Coincidimos en la necesidad de luchar por modelos económicos y políticos alternativos, que conformen democracias integrales y participativas, capaces de garantizar un socialismo auténtico, articular la socialización del poder, la planificación democrática y la socialización de la economía."

Declaración firmada por varios partidos en la ciudad de Rosario durante el encuentro de mayo de 1992. Suscriben el texto, entre otros, la Unión Revolucionaria Nacional Guatemalteca, los partidos comunistas de Cuba, Argentina, Brasil, Colombia, Chile, República Dominicana y Uruguay, dirigentes de Tupamaros (Uruguay), Frente Patriótico Manuel Rodríguez (Chile), Partido Unificado Mariateguista (Perú), Partido Intransigente, Encuentro Popular e Intransigencia Popular (Argentina).

Hasta en Cuba aceptan el mercado

La delegación cubana elaboró tres documentos, Fernando Martínez Heredia presentó un trabajo sobre la situación en la isla, Osvaldo Martínez se concentró en los problemas de la integración latinoamericana y Germán Sánchez Otero analiza las cuestiones referidas a los modelos económico-sociales. Lo más evidente es que no hay ninguna reivindicación explícita de la socialización de los medios de producción y, en todo caso, el modelo enunciado como deseable es el de la economía mixta. Los objetivos señalados en los textos son: supervivencia de la revolución dentro de la isla, integración latinoamericana para impedir el aislamiento de Cuba y combinación entre mercado y presencia del Estado —no indiscriminada— como modelo para el resto de los países. Las citas pertenecen al documento de Sánchez Otero.

"(...) Aunque surgió en América latina bajo la conducción de los regímenes militares, hoy el neoliberalismo es política general de todos los gobiernos. Dictaduras, gobiernos socialdemócratas, democristianos y de otras orientaciones han adoptado por igual el neoliberalismo. La mano invisible radica en la fuerza hegemónica del capital y no en el carácter más o menos autoritario o democrático de los gobiernos."

"(...) Un proyecto nacional alternativo debe partir de la evolución actual y previsible de la economía del mundo, pero sobre la base de una estrategia de inserción que permita avanzar hacia la independencia. Para ello es necesario el desarrollo de nuevos sectores productivos, de tecnología de punta, para poder competir y obtener recursos de capital. Hay que plantearse una reconversión económica que abarque desde el problema de la tierra hasta la transformación de la industria obsoleta buscando adecuar la infraestructura a las necesidades básicas posibles del mercado interno."

"(...) Todas estas magnas tareas requerirían un Estado fuertemente legitimado por el respaldo de la mayoría de la población. No se trata de una presencia indiscriminada del Estado en la economía ni del proteccionismo a ultranza. El objetivo es que el Estado cumpla el papel rector del desarrollo."

"(...) El eje fundamental de cualquier proyecto orientado a superar el neoliberalismo en una perspectiva real de desarrollo, equidad e independencia nacional, radica en la fuerza social política capaz de oponerse y derrotar a los sujetos económicos nacionales e internacionales, que sostienen y reproducen el sistema de dominación. Ese es el obstáculo principal a vencer."

Germán Sánchez Otero. Funcionario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba.

América latina"

BUSCA GUION

por las caídas de los sistemas comunistas y frente al auge de ideas y políticas del neoliberalismo.

El encuentro de partidos del Foro de San Pablo (en esa ciudad brasileña se iniciaron las reuniones de esta naturaleza) reiterará el debate entre los denominados "revolucionarios", encabezados por el Partido Comunista Cubano, y las fuerzas mayoritarias —el FSLN nicaragüense, el PRD mexicano, el socialismo chileno, algunos sectores del Frente Amplio uruguayo, el M-19 de Colombia, el MAS venezolano, una parte del PT de Brasil— que están reformulando sus posiciones, sobre todo ante eventuales posibilidades de gobernar. La corriente renovadora acepta cada día más las privatizaciones, la economía mixta, los marcos de la democracia y la concertación entre trabajadores y empresarios, aunque insiste en "el necesario protagonismo del Estado", pone el acento en la soberanía nacional de cada país y en la búsqueda de mayor igualitarismo. Hay una evidente distancia con las posiciones tradicionales de la izquierda sobre la socialización de la economía, el rechazo del mercado y el antiimperialismo. La llamada "corriente revolucionaria" se unifica, en primer lugar, sobre la base de su respaldo al proceso cubano y al gobierno de Fidel Castro, y plantea con mayor claridad la confrontación con el capitalismo.





A fines de febrero pasado se realizó una reunión preparatoria del encuentro de esta semana. A esa cita previa, en Lima, concurrieron los economistas e intelectuales más prestigiosos de cada partido. A pesar de que se presentaron más de 600 páginas de documentos no se pudo llegar a ninguna síntesis por lo que los renovadores intentarán hoy y mañana, en la capital nicaragüense, consensuar un texto que los unifique. La base son los trabajos presentados en Lima por los principales partidos de esa corriente. Por su parte, los "revolucionarios" realizaron un encuentro el mes pasado en Rosario en el que, según dice, lograron "gran homogeneidad".

De la Argentina viajarán a la reunión de Managua dirigentes del Partido Intransigente, Encuentro Popular, Partido Comunista, Intransigencia Popular, Grupo de los 8, el sector de Zamora del Movimiento al Socialismo y el Partido Obrero.

Página/12 transcribe algunos de los documentos presentados en la reunión preparatoria de Lima y el texto elaborado en Rosario, con la aclaración de quienes los suscriben.

Pagar la deuda con mesura

El documento del PRD es prácticamente un programa de gobierno para la izquierda. Admite el mercado, las privatizaciones, la deuda externa e impulsa una economía mixta donde convivan lo estatal y lo privado. Sus parámetros son mejorar la equidad, reafirmar la soberanía nacional, lograr crecimiento económico y democratizar el Estado.

"(...) Proponemos que las medidas para reactivar la economía y controlar la inflación recaigan sobre los rentistas y especuladores y tengan como norma proteger el salario real y el consumo de las clases populares."

"(...) Sostenemos que con las empresas públicas con dificultades financieras se intente primero superar sus fallas antes que deshacerse de ellas. Su liquidación o privatización debe hacerse no por actos del Ejecutivo sino con autorización del Congreso, considerando su destino, la democratización del capital, el fortalecimiento del mercado accionario y el combate contras las tendencias especulativas que actúan en detrimento de las actividades productivas. Hay que evitar que las empresas estatales sean simplemente traspasadas a inversores extranjeros y es necesario promover la participación en la propiedad de los trabajadores, lo que fortalece la acción nacionalista."

"(...) Para cumplir el proyecto nacional es indispensable un manejo eficaz, flexible, permanentemente actualizado sobre las variables que afectan la balanza de pagos. El servicio de la deuda externa debe ajustarse a la capacidad de pago real del país, una vez consideradas las necesidades y condiciones del desarrollo nacional."

"(...) El superávit de las finanzas públicas se utilizará para financiar proyectos de inversión en complemento con la actividad privada. El gasto público debe otorgar prelación a la educación en todos sus niveles, la capacitación e investigación científica al tiempo que se fortalece el poder adquisitivo de asalariados, campesinos y la clase media."

"(...) El ideal igualitario nos debe conducir a promover un proyecto alternativo que desarrolle el potencial productivo con base en nuestra propia realidad y en una voluntad política de unión e integración latinoamericana."

Ifigenia Martínez Hernández. Integrante de la Comisión Coordinadora Nacional, del Partido de la Revolución Democrática (México).

Bravo para socialistas

"CANIBALISMO Y MIOPIA"

(Por R.K.) **"Las conducciones del socialismo democrático y del socialismo popular son responsables de la derrota electoral del 28 de junio por mezquindad, atraso, canibalismo y miopía." La frase pertenece a un documento que el diputado nacional Alfredo Bravo presentará hoy en el Comité Ejecutivo del Partido Socialista Democrático. Tras la contienda por la senaduría, Bravo arremete contra los que vetaron su candidatura a senador y la alianza que estaba virtualmente acordada entre las dos fuerzas de centroizquierda que más votos lograron el año pasado: los socialistas y el Frente por la Democracia y la Justicia Social (FREDEJUSO). El sector mayoritario en la conducción del PSD, encabezado por el concejal Norberto Laporta, reconoce en privado que "fue un error haber rechazado el frente y la postulación de Bravo a la senaduría". En el PSP, en cambio, la visión es distinta: a pesar del resultado electoral (los socialistas bajaron del 6,4 al 3,1 de los votos), ratifican que fue un acierto el haber mantenido la Unidad Socialista como tal, sin diluirse en otras alianzas. Los seguidores del diputado Guillermo Estévez Boero insisten en "seguir buscando un perfil no puramente contestatario, como el que tendría un frente que incluya al Partido Comunista o a Pino Solanas, sino mantenernos firmes en nuestra estrategia de mostrarnos como una fuerza seria y confiable cuyo objetivo es buscar un acuerdo entre trabajadores y empresarios, igual a los que se lograron en toda Europa".**

El áspero debate dentro del PSD se veía venir. La corriente de Bravo señala en su documento que "se frustró la oportunidad de que un socialista encabezara un frente democrático y progresista, que es una demanda hondamente sentida por la sociedad". Con la misma crudeza, el diputado nacional del PSD adjudica a "la miopía de los dirigentes" el haber dejado espacio para el protagonismo de una fuerza del nacionalismo popular, el Frente del Sur, que en la elección del 28 de junio obtuvo la mejor votación dentro del centroizquierda. El texto, firmado por Alfredo Bravo, Oscar González, Rodolfo Mangas y Jorge Rivas, demanda el esclarecimiento de las responsabilidades políticas y pide incluso sanciones disciplinarias por irregularidades en la designación de Héctor Polino como candidato a senador.

En la corriente de Norberto Laporta, que conduce el distrito metropolitano, hay cierto reconocimiento del error cometido "sobre todo porque en el frente que se proponía, con Bravo como candidato, no íbamos a perder nuestra identidad política". De todas maneras, el sector de Laporta sigue sosteniendo que la estrategia es mantener la Unidad Socialista como alianza electoral —todas las corrientes del PSD sostienen ahora que hay que congelar el proceso de fusión que se venía realizando con el PSP—, incorporando a un eventual frente a los sectores más cercanos: el Club de Cultura Socialista, que lidera Juan Carlos Portantiero; Democracia Avanzada, encabezada por Atilio Borón y Jorge Makarz y, tal vez, la Democracia Popular, el partido que conducen Carlos Auyero y Graciela Fernández Meijide.

La durísima polémica dentro del socialismo democrático parece no conmover a los populares, quienes fueron en realidad los que impusieron el veto a la alianza US-FREDEJUSO. "A nosotros no nos interesa disputar sólo ese diez por ciento del voto bronca —señala el concejal Ernesto Jaimovich, titular metropolitano del PSP—, nos orientamos hacia el resto, el 90 por ciento de la población que quiere soluciones a la situación. El frente que se nos proponía era una sumatoria de rechazos a determinadas políticas pero no había un proyecto nacional coherente. Nosotros queremos sacar el país de la crisis de la misma manera que lo hicieron en Europa Felipe González, François Mitterrand o la socialdemocracia alemana: a través de la concertación entre trabajadores y empresarios y un gobierno de unidad nacional." Cuando se habla en términos económicos, en el PSP existe la convicción de que el país necesita inversiones —"hay falta de trabajo y eso sólo se soluciona con la llegada de capitales"— y por lo tanto consideran que sus alianzas deben ser confiables y no incluir a fuerzas como el Partido Comunista o "a sellos puramente contestatarios". En el documento que hoy presentará Bravo se acusa a los socialistas populares de connivencia con el menemismo y de que el intendente de Rosario, Héctor Cavallero, uno de los máximos dirigentes del PSP, prepara su candidatura a la gobernación santafesina en alianza con el justicialismo.

Los populares rechazan categóricamente esta afirmación del dirigente del PSD.

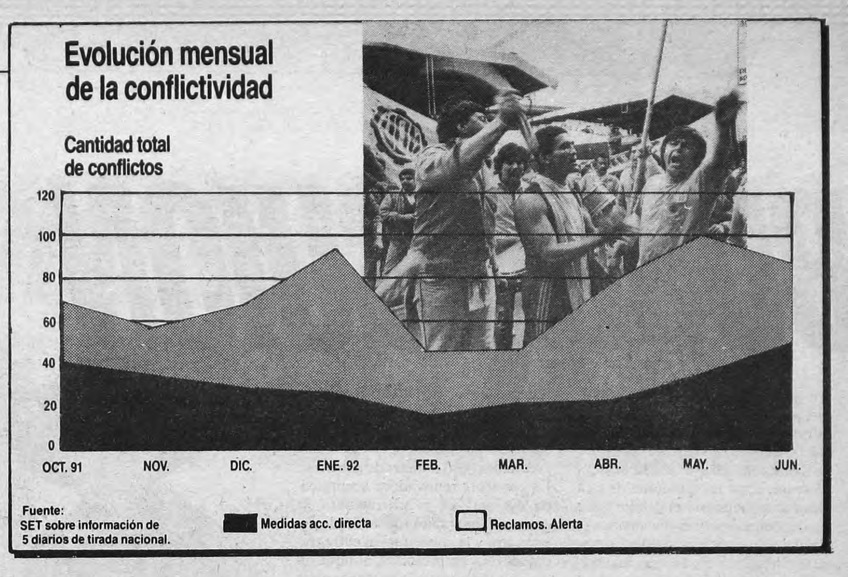
Marcha de silencio

Las esposas de 400 obreros despedidos de las empresas Atanor y Petroquímica de Córdoba realizaron ayer una marcha del silencio por las calles céntricas de Río Tercero, en apoyo de las gestiones sindicales que procuran la reincorporación de los cesanteados. El conflicto conmovió a esta localidad ubicada a 111 kilómetros de la capital cordobesa, a tal punto que demandó la intervención del ministro de Trabajo de la provincia, Jorge Sappia, quien analiza una propuesta empresaria para superar el diferendo. La marcha de las esposas se desarrolló al mediodía y convocó a toda la comunidad a sumarse al reclamo.

Padre hay uno solo

El arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino, rechazó "la concepción según la cual el padre es el que lleva el pan a la casa y la madre la que educa" y enfatizó que "tanto uno como otro deben desempeñarse juntos en la tarea educativa de los hijos". El prelado —titular de la Conferencia Episcopal Argentina— dedicó su intervención semanal en el programa televisivo "Claves para un mundo mejor" a destacar "la importancia de la figura paterna en la educación", recordando que "muchas películas subrayaron el rol del padre aconsejando, corrigiendo y amando para que los hijos no se desvíen de una senda recta y buena". Rápidamente enlazó el punto con la problemática de la droga: "Según los que han estudiado estas cosas, la raíz de mucha juventud drogadicta está en la carencia del amor en el hogar. Cuando la familia se convierte en algo así como un desierto de afecto, tiene como consecuencia que los chicos y las chicas comiencen a transitar por caminos tortuosos y acaben en la droga", concluyó Quarracino.

La conflictividad laboral se incrementó notablemente en el segundo bimestre del año. El eje está en el sector privado y la causa principal son las demandas de mejora salarial. El punto más álgido desde el comienzo del plan de ajuste.



Aumentan los conflictos laborales

OTRA SEÑAL ROJA

(*Por Rubén Furman*) Durante el segundo trimestre del año se produjo un fuerte incremento de la conflictividad laboral respecto del primero y la mayoría de las demandas estuvo referida a mejoras salariales. Este aumento de las huelgas, reclamos, quites de colaboración, manifestaciones o protestas registradas —265 en ese período contra 185 del anterior— está centrado en el sector privado y marca también el pico desde el comienzo del Plan de Convertibilidad, superando incluso los altos niveles de octubre y de enero últimos.

Según un estudio de la consultora SET (Sociología y Economía del Trabajo) distribuido entre sus clientes, principalmente gremios de la Capital, en dicho período se produjo también un aumento de la *combatividad*, el índice que mide cuando el conflicto se convierte en algún tipo de medida de acción directa. Dicha radicalización de los conflictos se verifica sin interrupción desde febrero.

El informe se refiere a la evolución de la conflictividad laboral desde octubre del '91 hasta mayo último, aunque contiene datos no desagregados de junio, cuando se produjo una moderada baja del número de conflictos: de 100 en mayo a 87, contra 78 de marzo. No obstante, tomando en cuenta la cantidad, recupera el nivel de enero. La media histórica desde la restauración democrática es de unos 55 conflictos mensuales.

"De los 178 conflictos registrados en abril y mayo, un 47 por ciento responde a pedidos de aumentos o recomposición salarial, aunque también hubo repunte de la conflictividad por causas de cierres, suspensiones o despidos, que alcanza a un 18 por ciento, 5 más que el bimestre anterior", dice SET. El estudio revela también que desde marzo el eje se ha trasladado a la actividad privada.

El salto ocurrido en el bimestre abril-mayo respecto de febrero-marzo, que llevó el nivel de huelguismo al de octubre del año pasado, es interpretado por SET de la siguiente forma: "La magnitud del deterioro salarial no resulta ajena a la estrategia (empresaria) de incrementar la competitividad de la producción en base a racionalizar costos. Esto impacta de manera inmediata sobre la posibilidad de recomponer los niveles salariales. Si a ello agregamos las dificultades para la negociación paritaria a partir del decreto 1334/91 y las dilaciones del Ministerio de Trabajo para homologar acuerdos, encontramos que la acumulación de demandas salariales se refleja en el incremento de la conflictividad".

Analizando lo ocurrido en los ocho meses tomados, la consultora desecha que los niveles de conflictividad laboral se correspondan mecánicamente con la marcha de la economía, la tranquilidad de los mercados o los avatares políticos. "Tenemos que en el último trimestre del año pasado la conflictividad fue bastante alta pese al buen momento del programa económico (boom bursátil y de consumo de bienes durables, pico de actividad industrial, equilibrio de las cuentas fiscales, etc.)." En cambio, si bien durante el primer bimestre del año se produjo un recalentamiento inflacionario que erosionó el salario, el aumento de la conflictividad no se tradujo en mayor cantidad de medidas de fuerza, que decrecieron considerablemente.

SET constata que en febrero se produjo además una inflexión en el tipo de reclamo: si en enero el 35 por ciento de las demandas era por problemas de cierre o despido, en febrero —cuando se produce una pronunciada caída de la cantidad de gremios en conflicto— "eclosionaron los pedidos de aumento salarial", pasando a un 40 por ciento del total de demandas. En los últimos meses son la causa de la mitad de los conflictos.

Desagregando por sectores de actividad, la consultora hace un ranking de conflictividad en cuatro ramas: servicios sociales y culturales (que incluyen educación, salud y esparcimiento) con 139 conflictos y el 25 por ciento del total; administración pública con 93 casos y 17 por ciento; transportes con 79 conflictos y 14 por ciento, e industrias metalmecánicas, 40 conflictos y un 7 por ciento del total.

Incompetencia con Brasil

LOS PAPELES DE PIERRI

La Papelera San Justo ratificó ante el Ministerio de Trabajo el cierre de su planta fabril de La Matanza, que deja sin empleo a 200 operarios con la oferta de abonarles sólo el 50 por ciento de la indemnización legal y en ocho cuotas. Lo llamativo es que la firma, que pertenece al presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri —tercero en la línea de sucesión presidencial y fervoroso defensor del programa de gobierno menemista—, alegó la imposibilidad de competir en el mercado con las papeleras brasileñas.

El conflicto, que tiene como principal factor de resonancia el rol empresario de Pierri, se desencadenó cuando los directivos del establecimiento solicitaron al Ministerio de Trabajo que dé lugar al procedimiento de crisis con la intención de reducir personal sin abonar las indemnizaciones de ley. El sindicato rechazó el convite y la Papelera procedió al despido de 33 operarios.

El paro que sucedió a ese acto fue declarado ilegal por la cartera laboral y, pese a la decisión obrera de levantar las medidas, llegó una lluvia de telegramas con despido para la totalidad del plantel. El gremio denunció que, en el ínterin, la empresa de Pierri intentó la reapertura exigiendo discrecionalidad para fijar nuevas condiciones de trabajo y número de operarios por máquina.

En la Cámara baja todavía duerme el pedido de informes refrendado por diputados de todo el arco opositor que quieren saber en qué se basó el Ministerio de Trabajo para ilegalizar "con celeridad" la protesta de los papeleros y abrir la puerta a las cesantías. No sólo sugieren connivencia oficial, sino que recuerdan la figuración de Papelera San Justo en el listado de morosos previsionales.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA. TELAM. DPA. "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

2 bis

Sáquela del colchón...

Hace mucho tiempo que Ud. ahorra en moneda extranjera, ¿no es cierto?
Y claro, sucesivos gobiernos lograron, a través de décadas de inestabilidad e inflación, que muchos eligieran ese camino. Así, el destino de esos ahorros era el colchón, una caja de seguridad o, en el mejor de los casos, un depósito bancario, pero en muchos casos fuera del circuito impositivo.

Si Ud. **está en esa situación, ahora vuelve a tener una excelente oportunidad para invertir legalmente esos ahorros, regularizando al mismo tiempo su situación tributaria.**

No la desaproveche. Tenga presente que el Gobierno Nacional acaba de suscribir el Decreto 1077, a través del cual **se reabre el plazo para exteriorizar la Moneda Extranjera** que Ud. tenga en el país, **y que no pueda justificar desde el punto de vista impositivo**. Para ello, sólo tiene que depositarla -hasta un máximo de u$s 500.000- en el Banco de la Nación Argentina u otra entidad financiera adherida expresamente a destinar esos fondos a créditos para la actividad productiva, constituyendo un depósito a plazo fijo nominativo intransferible, por un plazo mínimo de 180 días.

Eso sólo le costará el 1% del monto que deposite, tasa que se reducirá al 0,75 % o al 0,50 %, según lleve el plazo de su colocación a 270 días, o a 360 o más, respectivamente.
Una ventaja importante es que no le corresponderá el pago de las Alícuotas Adicionales previstas en la ley para la exteriorización de moneda extranjera y bienes en el exterior.

Así, Ud. no sólo le estará dando rentabilidad a esos fondos que tenía prácticamente ocultos, **sino que también hará que se reintegren al circuito legal y productivo.**

Medítelo, decídase y quede en paz con su conciencia !
Por su bien y por el del País !

... y duerma tranquilo!

SECRETARIA DE INGRESOS PUBLICOS
MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS DE LA NACION

González se va a Washington

BUSCA PLATA Y ARMAS



Alejandro Amdansa

El ministro de Defensa se va por cinco días a la capital de Estados Unidos para concretar un préstamo del Banco Mundial destinado a financiar la venta de empresas del sector y, además, quiere organizar la provisión de armamento norteamericano. Después viaja a Croacia y España.

Antonio Erman González, ministro de Defensa, con las valijas listas: "Nosotros siempre alertas", como los boyscouts.

El ministro de Defensa, Erman González, partirá hoy a Estados Unidos para apurar las gestiones de un crédito de 300 millones de dólares del Banco Mundial destinado a financiar la reestructuración y venta de las empresas de esa cartera, que incluye indemnizaciones y retiros voluntarios entre otras cosas. Al dar las fechas e itinerarios de este y otros viajes, González aprovechó la presencia de periodistas para desarrollar la tesis gubernamental sobre el rebrote subversivo: "Se advierten conexiones entre Sendero Luminoso con hechos delictivos que se cometieron en Bolivia, Chile y Uruguay y nosotros estamos alertas".

Según el ministro, el objetivo principal del viaje "es firmar un contrato para el préstamo cuyo destino será reponer parte de los retiros voluntarios, que anticipadamente financió el Banco de la Nación, como parte de la racionalización en las empresas del sector que fueron privatizadas". González estará en Washington durante cinco días, donde firmará la finalización de las negociaciones del préstamo cuya primera cuota será reembolsada, una vez que sea aprobado por el directorio del organismo internacional.

Este crédito será por 20 años y estará destinado, entre otras, a las empresas del Area Material Córdoba, los Astilleros y Fábricas Navales del Estado (AFNE), E.C.A. y otras que integran el Complejo Militar-Industrial de Fabricaciones Militares. El ministro dijo también que durante su viaje analizará con autoridades del Pentágono las ventas de armas de Estados Unidos a la Argentina y que comenzaron a gestionarse cuando el secretario de Defensa norteamericano, Richard Chenney, visitó el país.

También se refirió a las negociaciones por la entrega, por parte de la U.S. Navy, de un buque logístico preparado para operar en zonas antárticas y de otro de menor porte que es similar a un "aviso", que será destinado para tareas generales. A su vez, confirmó que está prevista para el mes de octubre la incorporación de dos aviones de transporte Hércules C-130, a la Fuerza Aérea Argentina.

Erman González, quien ofreció una conferencia de prensa para comunicar sus próximos movimientos, dijo que viajará a fin de mes a la República de Croacia, junto al canciller Guido Di Tella, con el propósito de visitar a los efectivos del ejército que integran las fuerzas de paz de las Naciones Unidas y anunció que ya había obtenido el permiso del organismo para tal fin. "Luego acompañaré al presidente Carlos Menem a España, a la Reunión de Presidentes de Madrid", finalizó.

Guerra electrónica

ERAN DEL NORTE NOMAS

(Por Eduardo Barcelona) **Junto con aquel operativo contra el narcotráfico realizado por la Fuerza Aérea en Tartagal, Salta, en junio pasado, aparecieron unos norteamericanos que la embajada estadounidense desmintió que fueran "militares y de la agencia DEA (Drug Enforcements Agency)". Pero fuentes de la inteligencia militar argentina precisaron a *Página/12* que fueron 43 integrantes de la Guardia Nacional de Ohio, al mando del coronel médico Charles Dillard, cuya misión pública era colaborar en la lucha contra el vibrión colérico. A la luz de las nuevas informaciones no queda claro qué hacían en su pelotón los seis miembros expertos en guerra electrónica, con el capitán Peterson, un especialista, a la cabeza, tomando parte en el ejercicio denominado " Medrate 209".**

El Vigía II, denominación de aquel operativo, fue cuestionado porque si bien era la aviación la que ponía los medios, fue la Policía Aeronáutica Nacional (PAN), una fuerza de seguridad no incluida en el esquema de seguridad interior, la que comandaba la acción. Al lado de los pilotos también estuvieron los de Ejército, que realizaron la escucha en las comunicaciones, también conocida como labor de "guerra electrónica".

Los militares norteamericanos llegaron (como lo anticipó este diario el 16 de junio) en el avión presidencial T-02, mientras los siete integrantes de la DEA arribaron por separado en un avión charteado de la empresa privada CATA, que aterrizó en el aeropuerto de Tartagal. El vuelo de ambas naves salió desde esta capital, pero el contingente de la Guardia de Ohio había pasado por Bolivia, en la misma longitud geográfica donde más tarde trabajaron cuando bajaron a la Argentina.

Los expertos en cólera afirman que la zona en que operaron los militares norteamericanos (Maza-Tartagal) no era la más afectada, pero, en cambio, es la vía de penetración de los traficantes de droga. De todos modos, los militares médicos norteamericanos evacuaron más de 3000 consultas odontológicas y regalaron medicamentos que traían desde Estados Unidos.

El coronel Dillard tenía un segundo, que era el capitán médico Kirk Stemple, y los dos tenían como intérprete a la señora Marlinda Simon, asesora científico-cultural de la embajada en Buenos Aires, y esposa del responsable de las relaciones cívico-militares, Hugh Simon. Todos los norteamericanos se alojaron en el centro polideportivo general Mosconi, propiedad de la petrolera estatal YPF, distante unos pocos kilómetros de Tartagal. Y la seguridad quedó a cargo del regimiento 28 de Monte.

El grupo del Ejército que se sumó al Vigía II, con el propósito de entrenar con los norteamericanos en la especialidad de lucha electrónica, fue el del Batallón de Comunicaciones 601 del cuartel de City Bell, localidad vecina a La Plata. Mientras que los expertos norteamericanos en el tema fueron, además del capitán Peterson, la mayor Deborah Ashelhurst, el mayor Jonshon, otra oficial Fait, el teniente primero Siles y el sargento primero Blum.

Diez heridos en múltiple colisión

Nueve vehículos chocaron en la autopista Perito Moreno, a la altura del Parque Avellaneda, en la noche del viernes, con un resultado de 10 personas heridas. El origen de la múltiple colisión fue el vuelco de una ambulancia de un servicio privado que viajaba a gran velocidad. El resto de los coches que venían detrás no pudo evitar el impacto con la ambulancia y se fue sumando en un manojo de hierros retorcidos. Al menos diez heridos de distinta consideración fueron trasladados a los hospitales Piñeiro y Santojanni.

La muchacha del circo

Graciela Casquec, de 40 años, es la muchacha del circo Royal que se presenta en Santa Fe. Un mal cálculo en el trapecio. su especialidad, la depositó con violencia en la arena de la pista, aunque el golpe fue amortiguado por el roce en el aire con su compañero de piruetas. La artista está internada en grave estado, con fractura de pelvis y cadera y golpes en el cráneo. Su partenaire, quien también perdió el equilibrio, ocupa otra cama del hospital San Roque, aunque sus heridas son más leves que las de la infortunada acróbata.

Historias de am

JUNIN EN

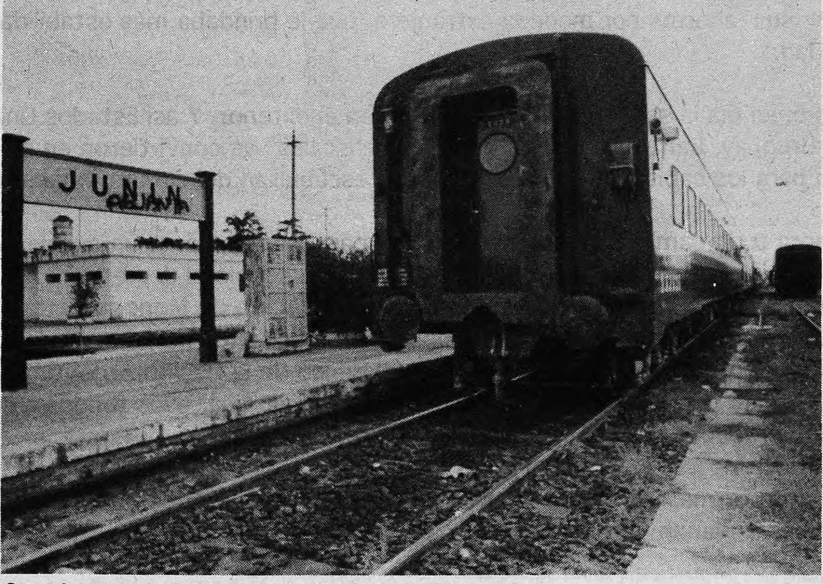
Un tren diario, "El Martita", comunica a la ciudad con Retiro y transporta a 300 pasajeros por día a la Capital.
Paralelas a las vías corren las historias de vida de estos juninenses que no se resignan a perder lo que consideran parte de su patrimonio.

(Por Eduardo Videla, *desde Junín)* A las seis de la tarde, don Aníbal apura el último vaso de vino en el bar de la estación de Junín. "Si nos sacan el tren se muere parte del pueblo", dice María Rosa Catanzaro desde el otro lado del mostrador. La mujer vino hace cuatro meses con un contrato por un año y ya está pensando en qué pasará después de fin de mes, cuando los trenes de pasajeros dejen de llegar a Junín y el boliche tenga que bajar definitivamente la persiana. En media hora sale "El Martita", el tren local que una vez por día va y viene de Retiro. "El pueblo de Junín es ferroviario, se lo debe todo a los talleres y a la estación, la gente no va a dejar que esto se cierre", se esperanza José Tejedor, el presidente de la seccional de La Fraternidad, que todavía espera una respuesta más enérgica de la gente del pueblo. Los últimos pasajeros suben al vagón y don Antonio Di Maggio, jubilado ferroviario, arroja una mirada de nostalgia sobre la hilera de galpones, tan viejos como el ferrocarril. "Acá laburaba mi viejo, me acuerdo bien. Estaba lleno de coches todo esto y ahora es un cementerio —piensa el viejo en voz alta—. Si dan ganas de llorar, carajo."

Junín, a 260 kilómetros de la Capital, no perdió por ahora su serenidad habitual: todavía está lejos de aquella convulsión de marzo del '90, cuando resistió con éxito el intento de levantar el ramal. "Ayer nos llamaron de la televisión, de un canal de Buenos Aires, para que organicemos una manifestación para las dos de la tarde. ¿A usted le parece?", se queja ahora Tejedor, el hombre de La Fraternidad. "Acá el pueblo todavía está tranquilo. Primero queremos hablar con las autoridades de Ferrocarriles", completa, dejando en claro que los gremios todavía no piensan en confrontar.

Los obreros ferroviarios del turno de la tarde salen también a las seis y media, casi junto con "El Martita". "Estos talleres fueron la gloria de los Ferrocarriles. Acá llegaron a trabajar más de 3400 empleados", recuerda uno de los jefes de taller que no se quiere identificar. Hoy, precisa, quedan apenas 760 operarios que no tienen tarea fija durante casi todo el día. "¿Qué vamos a hacer? Vagones para reparar es lo que sobra, pero hace rato que aquí no llega un repuesto", se justifica un hombre de mameluco azul mientras le renueva la yerba al mate.

No se entiende tanto orgullo por esos talleres hasta que uno no ve su



Se va el tren, queda el cartel de la estación con la consigna.
El ferrocarril sigue siendo el transporte de los de a pie.

Diez heridos en múltiple colisión

Nueve vehículos chocaron en la autopista Perito Moreno, a la altura del Parque Avellaneda, en la noche del viernes, con un resultado de 10 personas heridas. El origen de la múltiple colisión fue el vuelco de una ambulancia de un servicio privado que viajaba a gran velocidad. El resto de los coches que venían detrás no pudo evitar el impacto con la ambulancia y se fue sumando en un manojo de hierros retorcidos. Al menos diez heridos de distinta consideración fueron trasladados a los hospitales Piñeiro y Santojanni.

La muchacha del circo

Graciela Casquec, de 40 años, es la muchacha del circo Royal que se presenta en Santa Fe. Un mal cálculo en el trapecio. su especialidad, la depositó con violencia en la arena de la pista, aunque el golpe fue amortiguado por el roce en el aire con su compañero de piruetas. La artista está internada en grave estado, con fractura de pelvis y cadera y golpes en el cráneo. Su partenaire, quien también perdió el equilibrio, ocupa otra cama del hospital San Roque, aunque sus heridas son más leves que las de la infortunada acróbata.

Historias de amor sin barreras

JUNIN EN EL RIEL

Un tren diario, "El Martita", comunica a la ciudad con Retiro y transporta a 300 pasajeros por día a la Capital.
Paralelas a las vías corren las historias de vida de estos juninenses que no se resignan a perder lo que consideran parte de su patrimonio.

***(Por Eduardo Videla,** desde Junín)* A las seis de la tarde, don Aníbal apura el último vaso de vino en el bar de la estación de Junín. "Si nos sacan el tren se muere parte del pueblo", dice María Rosa Catanzaro desde el otro lado del mostrador. La mujer vino hace cuatro meses con un contrato por un año y ya está pensando en qué pasará después de fin de mes, cuando los trenes de pasajeros dejen de llegar a Junín y el boliche tenga que bajar definitivamente la persiana. En media hora sale "El Martita", el tren local que una vez por día va y viene de Retiro. "El pueblo de Junín es ferroviario, se lo debe todo a los talleres y a la estación, la gente no va a dejar que esto se cierre", se esperanza José Tejedor, el presidente de la seccional de La Fraternidad, que todavía espera una respuesta más enérgica de la gente del pueblo. Los últimos pasajeros suben al vagón y don Antonio Di Maggio, jubilado ferroviario, arroja una mirada de nostalgia sobre la hilera de galpones, tan viejos como el ferrocarril. "Acá laburaba mi viejo, me acuerdo bien. Estaba lleno de coches todo esto y ahora es un cementerio —piensa el viejo en voz alta—. Si dan ganas de llorar, carajo."

Junín, a 260 kilómetros de la Capital, no perdió por ahora su serenidad habitual: todavía está lejos de aquella convulsión de marzo del '90, cuando resistió con éxito el intento de levantar el ramal. "Ayer nos llamaron de la televisión, de un canal de Buenos Aires, para que organicemos una manifestación para las dos de la tarde. ¿A usted le parece?", se queja ahora Tejedor, el hombre de La Fraternidad. "Acá el pueblo todavía está tranquilo. Primero queremos hablar con las autoridades de Ferrocarriles", completa, dejando en claro que los gremios todavía no piensan en confrontar.

Los obreros ferroviarios del turno de la tarde salen también a las seis y media, casi junto con "El Martita". "Estos talleres fueron la gloria de los Ferrocarriles. Acá llegaron a trabajar más de 3400 empleados", recuerda uno de los jefes de taller que no se quiere identificar. Hoy, precisa, quedan apenas 760 operarios que no tienen tarea fija durante casi todo el día. "¿Qué vamos a hacer? Vagones para reparar es lo que sobra, pero hace rato que aquí no llega un repuesto", se justifica un hombre de mameluco azul mientras le renueva la yerba al mate.

No se entiende tanto orgullo por esos talleres hasta que uno no ve su magnitud: en un predio de 30 hectáreas se levantan una docena de enormes galpones antiguos. "Aquí se reparaban todos los coches Materfer de todos los ferrocarriles de trocha ancha", interviene el anónimo jefe de sección. Ahora, más de la mitad están abandonados, con los vidrios rotos, en ruinas. En la puerta norte del taller, don Antonio recuerda los días de la toma de los talleres, cuando en 1967 la dictadura de Onganía quiso racionalizar los ferrocarriles. "El general Demarchi (interventor de FF.CC.) me preguntó cómo hicimos para meter aquí adentro 10 mil personas —cuenta el jubilado—. Y yo le contesté: 'General, usted conoce a la gente de Junín'. Si en este barrio son todos hijos de ferroviarios."

Aún desmantelados, los talleres siguen siendo la principal fuente de trabajo de Junín, y aquí todos saben que con el corte del servicio se viene su cierre definitivo. "En el '90, antes del retiro voluntario, trabajaban 1500 personas", apunta Luis Gallardo, presidente del Concejo Deliberante. "Esa gente ha cobrado unos pesos —dice— y ha armado quioscos, verdulerías y casas de venta de ropa. Pero, ¿qué pasa cuando se termina la plata o el negocio no prospera?"

La gente de Junín defiende su ferrocarril con una cifra que parece contundente: "En los seis primeros meses del año se vendieron 49.600 pasajes, un promedio de 300 boletos por día", argumentan. "Y eso que cada vez la gente viaja menos, porque los coches no tienen calefacción, están rotos, y los horarios no se cumplen —reconoce el titular de La Fraternidad—. Ha habido un desmantelamiento deliberado del ferrocarril, no se ha invertido un peso, se los ha dejado caer", justifica.

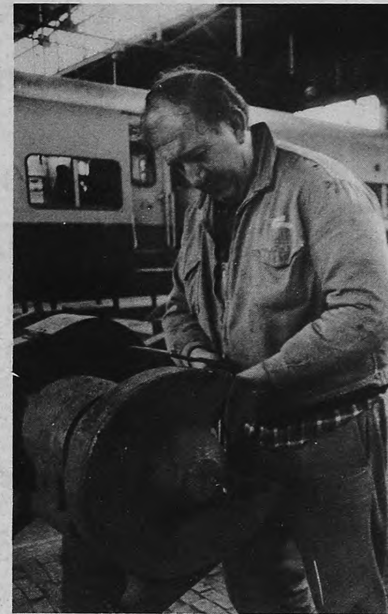
A pesar de todo, los ferrocarriles siguen siendo el medio para la gente de menores recursos: el pasaje de clase única hasta Retiro cuesta 7,87 contra 127,50 del pasaje de micro. "Además, el servicio de ómnibus es un monopolio absoluto —acota el concejal Gallardo— y la Ruta 7 ya está sobrecargada. Las contratistas del peaje todavía no han hecho demasiado y la ruta sigue siendo insegura para el transporte de pasajeros."

La muerte del ferrocarril, se presiente, es también un certificado de defunción para medio centenar de pueblos que, a diferencia de Junín, no están conectados por ninguna ruta. "'El Rafaelino' —dice el jefe de la estación Junín, que tampoco quiere dar su nombre— pasa una vez por semana, y viene 'de bote a bote'." Conecta Buenos Aires con una hilera de pueblos del interior de La Pampa y San Luis, hasta llegar a San Rafael, Mendoza: "Huinca Renanco, Bouchard, Ranqueles, Fortín El Patrio —advierte el hombre, de riguroso traje negro— van a quedar aislados, están condenados a desaparecer".

Los domingos el tren local sale cargado de estudiantes que cursan en la Universidad de Buenos Aires o en La Plata. Un puñado de maestras sube en Chacabuco todos los días y se desparrama en Rawson, Castillo, Rivas, Franklin y otras localidades que apenas figuran en los mapas. En todas las estaciones suben los chicos que van a la ENET de Mercedes. Con el fin del ferrocarril se terminan además los pasajes con descuentos para los jubilados o para los menores de 25 años.

"¿De qué sirvieron las movilizaciones de SOMISA o de Hypasam?", se preguntan los concejales con una dosis de resignación. El intendente Abel Miguel pidió una reunión con las autoridades nacionales de Transporte, y los dirigentes ferroviarios organizaron para el miércoles una asamblea de todos los delegados del San Martín, "desde Retiro a San Juan". Para todo el pueblo, la idea de que los municipios se hagan cargo del servicio es "una locura que no tiene pies ni cabeza, una idea con alto grado de cinismo", al decir del concejal Miguel Paletta. En Junín alguien pintó "Aguanta" al lado del letrero que anuncia el nombre de la estación. El jefe de la estación concluye: "Yo me muero acá hasta que me echen. A mí no me van a correr con cuatro mangos". Unos minutos después de las seis y media, "El Martita" inició uno de sus últimos viajes a Buenos Aires.

Se va el tren, queda el cartel de la estación con la consigna.
El ferrocarril sigue siendo el transporte de los de a pie.



Talleres de principios de siglo, casi arruinados.
La Fraternidad organiza la resistencia del pueblo.

Con ojos de niño

Unas cuatro mil personas se llegaron ayer hasta el Centro Cultural Recoleta para asistir a la inauguración de "Con ojos de niño", una megaexposición que reúne talleres, espectáculos y tambien debates para adultos. Además de recorrer los talleres de plástica, computación y robótica, los infantes pudieron asistir al espectáculo de marionetas humanas del grupo búlgaro Kukla. La exposición seguirá abierta hasta el 2 de agosto, todos los días de 13 a 21 y los fines de semana hasta las 22

Mujeres de Moscú

Gracias al libre mercado las mujeres de Moscú pudieron comprar una cita con un hombre, en una novedosa "Subasta de solteros" que se realizó ayer. Siguiendo un modelo bastante similar al de Roberto Galán, las mujeres adquirieron, sin embargo, algo menos que un casamiento: cuatro horas de amena charla y una cena en el hotel donde se realizó la subasta. Los hombres rematados tienen una edad que oscila entre los 25 y los 55 años, fueron seleccionados entre 60 candidatos y recibieron el 20 por ciento del precio pagado. La máxima oferta fue de diez dólares.

nor sin barreras

EL RIEL

magnitud: en un predio de 30 hectáreas se levantan una docena de enormes galpones antiguos. "Aquí se reparaban todos los coches Materfer de todos los ferrocarriles de trocha ancha", interviene el anónimo jefe de sección. Ahora, más de la mitad están abandonados, con los vidrios rotos, en ruinas. En la puerta norte del taller, don Antonio recuerda los días de la toma de los talleres, cuando en 1967 la dictadura de Onganía quiso racionalizar los ferrocarriles. "El general Demarchi (interventor de FF.CC.) me preguntó cómo hicimos para meter aquí adentro 10 mil personas —cuenta el jubilado—. Y yo le contesté: 'General, usted conoce a la gente de Junín'. Si en este barrio son todos hijos de ferroviarios."

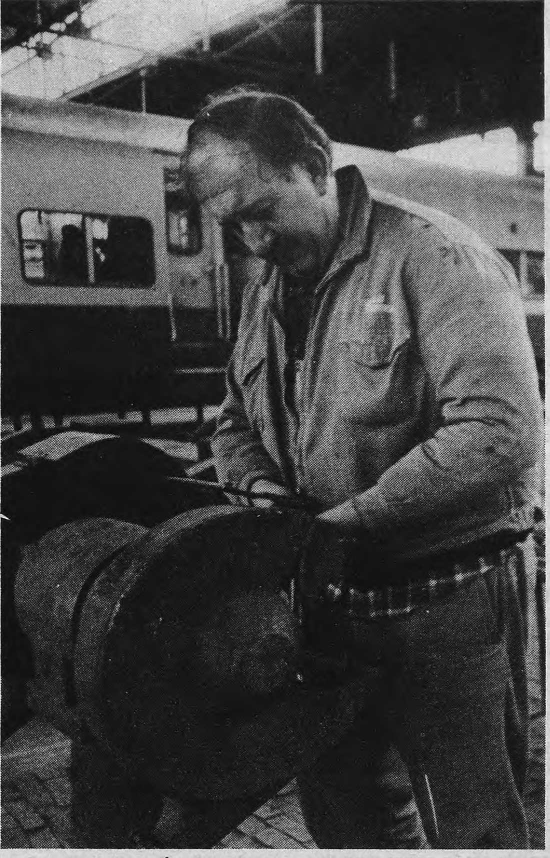
Aún desmantelados, los talleres siguen siendo la principal fuente de trabajo de Junín, y aquí todos saben que con el corte del servicio se viene su cierre definitivo. "En el '90, antes del retiro voluntario, trabajaban 1500 personas", apunta Luis Gallardo, presidente del Concejo Deliberante. "Esa gente ha cobrado unos pesos —dice— y ha armado quioscos, verdulerías y casas de venta de ropa. Pero, ¿qué pasa cuando se termina la plata o el negocio no prospera?"

La gente de Junín defiende su ferrocarril con una cifra que parece contundente: "En los seis primeros meses del año se vendieron 49.600 pasajes, un promedio de 300 boletos por día", argumentan. "Y eso que cada vez la gente viaja menos, porque los coches no tienen calefacción, están rotos, y los horarios no se cumplen —reconoce el titular de La Fraternidad—. Ha habido un desmantelamiento deliberado del ferrocarril, no se ha invertido un peso, se los ha dejado caer", justifica.

A pesar de todo, los ferrocarriles siguen siendo el medio para la gente de menores recursos: el pasaje de clase única hasta Retiro cuesta 7,87 contra 127,50 del pasaje de micro. "Además, el servicio de ómnibus es un monopolio absoluto —acota el concejal Gallardo— y la Ruta 7 ya está sobrecargada. Las contratistas del peaje todavía no han hecho demasiado y la ruta sigue siendo insegura para el transporte de pasajeros."

La muerte del ferrocarril, se presiente, es también un certificado de defunción para medio centenar de pueblos que, a diferencia de Junín, no están conectados por ninguna ruta. "'El Rafaelino' —dice el jefe de la estación Junín, que tampoco quiere dar su nombre— pasa una vez por semana, y viene 'de bote a bote'." Conecta Buenos Aires con una hilera de pueblos del interior de La Pampa y San Luis, hasta llegar a San Rafael, Mendoza: "Huinca Renanco, Bouchard, Ranqueles, Fortín El Patrio —advierte el hombre, de riguroso traje negro— van a quedar aislados, están condenados a desaparecer".

Los domingos el tren local sale cargado de estudiantes que cursan en la Universidad de Buenos Aires o en La Plata. Un puñado de maestras sube en Chacabuco todos los días y se desparrama en Rawson, Castillo, Rivas, Franklin y otras localidades que apenas figuran en los mapas. En todas las estaciones suben los chicos que van a la ENET de Mercedes. Con el fin del ferrocarril se terminan además los pasajes con descuentos para los jubilados o para los menores de 25 años.



Talleres de principios de siglo, casi arruinados.
La Fraternidad organiza la resistencia del pueblo.

"¿De qué sirvieron las movilizaciones de SOMISA o de Hypasam?", se preguntan los concejales con una dosis de resignación. El intendente Abel Miguel pidió una reunión con las autoridades nacionales de Transporte, y los dirigentes ferroviarios organizaron para el miércoles una asamblea de todos los delegados del San Martín, "desde Retiro a San Juan". Para todo el pueblo, la idea de que los municipios se hagan cargo del servicio es "una locura que no tiene pies ni cabeza, una idea con alto grado de cinismo", al decir del concejal Miguel Paletta. En Junín alguien pintó "Aguanta" al lado del letrero que anuncia el nombre de la estación. El jefe de la estación concluye: "Yo me muero acá hasta que me echen. A mí no me van a correr con cuatro mangos". Unos minutos después de las seis y media, "El Martita" inició uno de sus últimos viajes a Buenos Aires.

Con ojos de niño

Unas cuatro mil personas se llegaron ayer hasta el Centro Cultural Recoleta para asistir a la inauguración de "Con ojos de niño", una megaexposición que reúne talleres, espectáculos y tambien debates para adultos. Además de recorrer los talleres de plástica, computación y robótica, los infantes pudieron asistir al espectáculo de marionetas humanas del grupo búlgaro Kukla. La exposición seguirá abierta hasta el 2 de agosto, todos los días de 13 a 21 y los fines de semana hasta las 22

Mujeres de Moscú

Gracias al libre mercado las mujeres de Moscú pudieron comprar una cita con un hombre, en una novedosa "Subasta de solteros" que se realizó ayer. Siguiendo un modelo bastante similar al de Roberto Galán, las mujeres adquirieron, sin embargo, algo menos que un casamiento: cuatro horas de amena charla y una cena en el hotel donde se realizó la subasta. Los hombres rematados tienen una edad que oscila entre los 25 y los 55 años, fueron seleccionados entre 60 candidatos y recibieron el 20 por ciento del precio pagado. La máxima oferta fue de diez dólares.

COSA DE LOCOS EN CATAMARCA


Tony Valdez

La lujosa residencia que habían construido los Saadi para perpetuar la estirpe sirve de sede para el manicomio provincial. Reabrió el prostíbulo, se hacen concursos sobre la vida y obra de Don Vicente, pero los recuerdos también siguen ahí.

(*Por Alejandra Rey*) Dicen que Ramón Saadi lloró. No tanto porque su lujosa habitación tiene ahora camastros elementales e incómodos; tampoco por la inmensa pileta de natación que en el pasado sirvió de "heladera" para las botellas de champán Baron B con las que agasajaba a sus íntimos cuando aparecían por Catamarca. Fue por algo peor que todo eso: para él, se trata de una venganza de quienes lo odian. De qué otra forma explicar si no el decreto-acuerdo firmado por el gobernador Arnoldo Castillo que convirtió la fastuosa mansión Las Pirquitas, construida por la familia Saadi como residencia oficial, en manicomio. Lo que hasta hace menos de dos años era el símbolo del nepotismo y de la riqueza despilfarrada en una tierra tan pobre, es hoy el lugar donde los dementes del valle pasan sus tardes, jugando en los interminables jardines.

En realidad, Las Pirquitas es la síntesis de lo que pasa hoy en San Fernando del Valle de Catamarca, una ciudad donde la mayoría de los personajes que hasta no hace mucho figuraban en la primera plana de los diarios, hoy se debaten entre el anonimato, las internas y las calumnias. María Soledad Morales, las marchas del silencio, la corrupción del saadismo, son sólo anécdotas de los pocos que se empeñan en recordar, mientras la realidad y los chismes de la plaza cuentan otra cosas. Se sabe, por ejemplo, que Elías Morales y Ada Rizzardo, los padres de la adolescente asesinada, están por emprender un largo viaje a Europa, travesía que también aprovecharán para visitar al papa Juan Pablo II: quieren pedirle que resuelva el caso desde Roma y con justicia.

De eso se habla en la confitería Richmond, escenario de internas cruentas y lugar al que volvió, con menos gloria, Ramón Saadi, luego del exilio al que lo obligó el ex interventor Luis Prol. Desde afuera, la escenografía es la misma: primera mesa de la ventana, algunos "pesados" conocido por los vecinos como Arapaldas, y amigos de Ramoncito, debaten el clima político de la provincia y la puja por la presidencia del Partido Justicialista cuando Alberto Conca, interventor del mismo, disponga que ya es tiempo de elecciones. De sobretodo negro y más gordo que antes, Ramón Saadi disputa el lugar con Silvio Zitelli, dueño del diario *El Ancasti*, del hotel y de la radio del mismo nombre, más conocido por lo vecinos como Araña Manca: no se sabe cómo hizo la tela. Conca, de todas maneras, ya dejó entrever que este último es su favorito, cosa que Ramón sabe y, por supuesto, no soporta. La bronca del ex gobernador tiene una explicación: Zitelli fue su aliado en algún momento. Con todo, los saadistas de la Richmond deben soportar algunas ausencias claves para las movilizaciones ordenadas por el jefe: Edgardo "Tom Jones" Figueroa, hombre de choque del Gallo Negro (apodo que Ramón se ganó en El Altillo), está preso en Santiago del Estero por homicidio.

Desde la plaza, un mirador para el forastero, se ve que las cosas son diferentes. Tal como hacía cuando Ramón estaba en su hora de gloria, Yolanda Gómez, la famosa Tía Yoli, volvió a pasear en su Mercedes Benz con los dos caniches blancos. Ella, a diferencia del ex gobernador, está más que contenta: Arnoldo Castillo reabrió el prostíbulo que la intervención había cerrado y ahora ofrece más atracciones que en tiempos de Ramón porque el público es diferente. "Ya no vienen los ricos como antes —explica la tía, con nostalgia— entonces tuve que poner tarjetas de crédito, sin cambiar la tarifa de las chicas." El placer vale 30 pesos y Yoli, feliz, no tiene empacho en adjudicarse el triunfo del Frente Cívico y su prosperidad. "Acá, cuando estábamos en la clandestinidad —sentencia en su estilo—, acuñamos una frase que los llevó a la Casa de Gobierno: vote a Castillo para que reabra El Altillo."

Porque en esa tierra de contrastes, los que alguna vez fueron célebres y pintorescos, están viviendo su peor momento en forma silenciosa. Guillermo Luque, acusado del asesinato de María Soledad, espera pacientemente su juicio oral y público. Su padre, tan gordo como en las buenas épocas, se queja de la mala suerte en los negocios que hasta le hizo interrumpir la construcción de un hotel alojamiento que iba en camino de convertirse en "el palacio del amor". Diego Jalil, también entre rejas por cómplice del homicidio, se queja de apremios ilegales e incita a sus amigos, autodenominados Los Beduinos, para que escriban las paredes con grafitis en contra de Lila Zafe. En cambio, Luis Tula, el amante de María Soledad que hoy comparte la celda con Jalil, amenaza con suicidarse.

Todos leen *Página 13*, el nuevo fenómeno periodístico de Catamarca. Una especie de revista que sale "cuando Dios quiere", con una tirada de 3000 ejemplares y cuyo nombre, según su dueño, es un homenaje a este diario. Por sólo 1 peso es posible enterarse de la vida íntima de la gente o de aquellas anécdotas que parecen imposibles. Tal el caso del senador Martín Giordani, jefe de los senadores disidentes del saadismo, que en el pasado ofició de falso cura personal de Ramón. Cuenta que, en tiempos de campaña, se vestía de sacerdote y viajaba por el interior de la provincia para conseguir votos "en nombre del Señor". Amante de los títulos que no posee, Giordani suele estampar debajo de su firma un sello que dice "juez de raya", pues en sus horas libres se desempeña como árbitro en las cuadreras. Claro que esta libertad de prensa tiene su precio y los dueños de *Página 13* fueron demandados por el senador, al que caricaturizaron con medias de seda y tacos altos, por 8 mil dólares.

"Algunas cosas cambiaron —comentan en la plaza— pero otras cosas están intactas." La fuente se refiere a los anónimos que siguen circulando por la ciudad. El más difamante está escrito supuestamente de puño y letra por un magistrado muerto hace poco, que le envía a su amante misivas con palabras de amor. También pasó de mano en mano una hoja con membrete de la SIDE en la que se vincula a los Saadi con las ventas de armas, los pasaportes truchos a ciudadanos sirios y, cuándo no, con Monzer Al Kassar. "Yo no lo conozco —tuvo que salir a decir Ramón en un reportaje—, no sé si estuvo en Catamarca." Se apoya en un dato: el juez mendocino Gerardo Rodríguez, el mismo que le dio el pasaporte al amigo de Amira, había sido nombrado gracias a los esfuerzos de Don Vicente cuando era senador.

Sólo Marta Pelloni, que de vez en cuando llama a su gente, recuerda a María Soledad y los días de resistencia silenciosa. Ella, y el Movimiento de Mujeres Catamarqueñas que escriben cartas al presidente Menem para evitar que en lugar del ex juez Efraín Rosales, muerto en un accidente cuando volvía de Tucumán, se nombre a "cualquiera". En secreto decidieron no dejar participar a sus hijos de la "justa del saber", organizada por simpatizantes del saadismo, cuyo tema fue la "vida y obra de Don Vicente Leonides Saadi". El premio: un fin de semana en Carlos Paz.

MURIO FLORENCIO SANCHEZ

El ex director de la colonia neuropsiquiátrica Montes de Oca, Florencio Sánchez, falleció en el hospital Blas Dubarry de Mercedes en la tarde del viernes, pero su deceso recién fue confirmado en la mañana de ayer. Sánchez tenía 67 años y desde hacía tres meses se encontraba detenido en la Unidad V de Mercedes procesado por asociación ilícita, incumplimiento de los deberes de funcionario público y defraudación reiterada. Sánchez sufrió una descompensación cardíaca a media tarde del viernes y poco después de las 18 fue trasladado del penal al hospital de Mercedes, donde murió pocos minutos después de las 19 como consecuencia de un paro cardiorrespiratorio. El médico estuvo casi 15 años al frente de la Colonia Montes de Oca y fue detenido el 20 de febrero junto a otros tres funcionarios de la institución y quedó a disposición del juez federal de Mercedes, Héctor Herrera. Un mes antes de la detención, la colonia ubicada en Torres fue intervenida por resolución del ministro de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz. El presidente Carlos Menem la visitó el pasado lunes 29 y jugó allí un partido de fútbol con los pacientes. El instituto cobró notoriedad con la desaparición de la doctora Cecilia Giubileo, empleada del lugar, y las posteriores investigaciones vincularon a la Montes de Oca con las sospechas sobre tráfico de órganos. Sánchez fue relevado por una presunta malversación de fondos.

Desde que Sánchez fuera desplazado de la conducción de la Montes de Oca, él y su familia proclamaron su inocencia en tanto que una de sus hijas temió un final como el sucedido ayer debido a sus antecedentes de enfermo cardíaco. En aquel momento, mientras los investigadores probaban el hallazgo en uno de los depósitos del establecimiento de artículos electrónicos, estufas, ropas y frazadas oportunamente adquiridos con fondos de la colonia, los allegados a Sánchez difundieron en la prensa una carta de felicitación que en su momento le había enviado Avelino Porto cuando ocupó la cartera de Salud y Acción Social. El juez federal de la ciudad de Mercedes que lleva la causa informó que Sánchez tenía que declarar la semana próxima por cargos como abandono de personas e incumplimiento de los deberes de funcionario público. El juez Héctor Heredia dijo que consideraba de "vital importancia" el testimonio de Sánchez.

Recurso ante la Corte Suprema

EL ENIGMA DE JIMENA

(*Por Gabriel Pasquini*) A cuatro años de su muerte, Jimena Hernández aún espera quien devele su enigma. A semejanza de lo que sucedió con María Soledad Morales en Catamarca —pero sin trama política que sostuviera el caso—, Jimena provocó teorías y palabras, pero ninguna solución. Pese a que el nombre del principal sospechoso fue dicho en público varias veces, nunca fue procesado y mucho menos preso. Un juez, finalmente, dictó el sobreseimiento, sin siquiera tener en claro cómo murió la niña de 11 años en su propio colegio. Ahora, la Corte Suprema de Justicia de la Nación tendrá que decidir si acepta un recurso del padre de Jimena que permitiría reabrir el caso sobre una base nueva.

El cuerpo sin vida de Jimena apareció en la pileta del Colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones, una conocida escuela católica de la Capital Federal, el 12 de julio de 1988. A la mañana, había sido como todos los días, pero por la tarde había un torneo de natación. Cuando la madre fue a buscarla, a las 17, no la encontró por ningún lado. La rescataron del fondo de la pileta, ya sin vida.

A partir de allí, se desató uno de los casos policiales más famosos de los últimos años, alimentado por la fantasía de un escándalo sexual en un colegio católico, que desde entonces ha registrado una deserción del 50 por ciento. El juez Luis Cevasco fue el primer encargado de resolverlo, sin éxito. La tesis que surgió inmediatamente —sostenida hasta hace poco por la madre de la niña— era que había muerto luego de ser violada: una supuesta mancha de semen en la malla que llevaba puesta el día de su muerte parecía encarrilar la investigación por caminos sórdidos, pero conocidos.

Jorge Hernández, padre de la niña, consiguió a fuerza de presiones que se realizaran nuevas pericias que destruyeron la validez de esta prueba. La mancha habría sido colocada posteriormente, sostuvo: la violación no existió.

Padre y madre —separados antes del caso— tenían ideas diferentes respecto de lo ocurrido y no acordaban en cómo conducirse respecto del juicio. Sin embargo, Hernández fue obligado a unificar su representación con su mujer y aceptó nombrar al abogado de su ex mujer, Carlos Wiater, porque éste prometía resolver el enigma y llevar a prisión a los culpables.

El padre de Jimena Hernández, muerta hace ya cuatro años en la pileta de su colegio, recurrió a la Corte Suprema para poder intervenir en el caso de su hija. Una nueva hipótesis orienta la investigación hacia las drogas.

Nada de esto ocurrió y las intervenciones de Wiater ocurrieron sin que Hernández se enterara previamente. Cuando reclamó que le permitieran volver a tener su propio abogado, los tribunales negaron la posibilidad. Ahora recurrió a la Corte Suprema de Justicia para que le dé ese derecho que considera una de las garantías constitucionales básicas. Si no lo obtiene, recurrirá a tribunales internacionales.

Esta cuestión no es meramente jurídica. Si la Corte concede el derecho, el caso será reabierto. El juez Héctor Grieben, el último en intervenir en la causa, dictó dos veces el sobreseimiento provisorio. La segunda vez, el 9 de abril de 1992, consiguió que la madre de Jimena, Norma Monfardini, a través de Wiater, diera su consentimiento a la resolución, pese a que no se ha procesado a persona alguna y ni siquiera se ha dilucidado el modo en que murió la niña, más allá de la calificación de "homicidio doloso" y de muerte "por asfixia por sofocación de las vías aéreas superiores".

Uno de los aspectos más llamativos es que Monfardini expresa en su consentimiento al fallo de Grieben su "íntima convicción en cuanto al profundo estado de sospecha que involucra a Oscar Rodolfo Bianchi como autor del hecho" y no descarta "la posibilidad de que existan otros coautores responsables y/o encubridores" del crimen.

Bianchi era profesor de natación en el Colegio y su nombre fue publicado hasta el hartazgo como principal sospechoso. Sin embargo, nunca fue procesado; ni siquiera detenido. Ahora, junto con otros cuatro sospechosos en la causa —Gerardo Paradella, Hernán Fusco, Jorge Sobrino y Alvarez—, se ha presentado a la Corte Suprema de Justicia para pedir que se dicte el sobreseimiento definitivo en la causa.

El padre de Jimena no ha querido recargar las tintas sobre Bianchi porque considera que podría ser sólo uno de los miembros del grupo que, de acuerdo con su hipótesis, habría asesinado a su hija para ocultar algún delito del que ella habría presenciado algún indicio. Específicamente, la distribución de drogas (ver recuadro aparte).

Sin embargo, su nombre volvió a aparecer el 12 de febrero de este año, cuando Martín Lucio Leiva, un niño de 12 años, fue hallado violado, golpeado y muerto en una pileta del Club Deportivo Morón. Bianchi era bañero allí, pero tampoco fue involucrado en el caso. El diputado nacional Marcos Di Caprio (UCR) es el abogado del club.

El expediente de Jimena encierra cientos de páginas de pericias médicas y folios innumerables con testimonios irrelevantes. Tal vez si la Corte Suprema concede una nueva oportunidad al caso, el enigma aún pueda ser develado. María Soledad Morales no lo ha conseguido hasta ahora. El crimen contra Jimena prescribe el 12 de julio del 2000.


Gustavo Saleqh

En la pileta de este colegio apareció muerta Jimena Hernández.
Desde entonces, registró una deserción del 50 por ciento.

La lupa en la pista blanca

(*Por G. P.*) La hipótesis que maneja Jorge Hernández, padre de Jimena, es que la niña fue "testigo involuntaria" de "una maniobra delictiva que se estaba llevando a cabo" en el Colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones: "la distribución de estupefacientes", según hace constar en su presentación ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

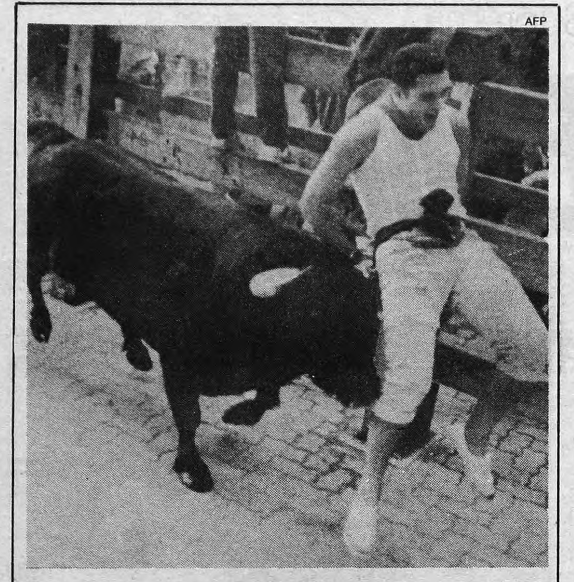
De acuerdo con testimonios que recogió en su investigación solitaria, Jimena estaba muy excitada el día de su muerte por algo que había visto en el colegio. En los días previos había estado jugando con la posibilidad de descubrir cosas ocultas allí.

Jimena murió el mismo día en que se realizó el Operativo Langostino, la mayor incautación de cocaína en la historia policial del país: casi 600 kilos de droga. La DEA, la agencia antinarcóticos norteamericana, participó activamente en el caso, el más grande y que implicaba una clara señal del Cartel de Medellín de elegir a la Argentina como ruta de paso.

El subcomisario Daniel González, investigador de la muerte de María Soledad Morales en Catamarca, encontró en esa provincia a dos agentes de la DEA, quienes le indicaron que buscaban una conexión entre la muerte de Jimena y otros hechos, que vinculaban al tráfico de drogas. Agentes de la DEA se mostraron interesados en el caso cuando el padre de Jimena pidió, por intermedio de la embajada norteamericana, una pericia en Estados Unidos.

Aparentemente, según investigaciones particulares sobre el homicidio de Jimena, dos seminaristas que se hallaban en el colegio viajaron luego a Catamarca. Un profesor solía viajar a Salta y de allí a Bolivia, ruta tradicional del ingreso de cocaína en el país.

En uno de los varios exámenes físicos realizados sobre el cuerpo de Jimena, se halló el rastro de un pinchazo sobre uno de sus brazos. Nadie reparó en este detalle, hasta que una ex novia de Oscar Bianchi, el principal sospechoso, reveló ante la Justicia que éste la había amenazado alguna vez con matarla con una inyección de aire.


AFP

Yo quiero ser torero

Una máquina barredora, propiedad del ayuntamiento de Pamplona, fue la responsable de la única muerte ocurrida hasta ayer en los sanfermines. La barredora arrolló al joven que se encontraba durmiento en la calle, costumbre habitual en la fiesta, que agota las plazas hoteleras y obliga a los turistas a desparramarse y pernoctar en parques, umbrales y bares. Los especialistas en sanfermines suelen afirmar que si sólo corren los que saben, los encierros no entrañan riesgos; el peligro, dicen, aparece cuando a esas carreras, por las calles estrechas que deben hacerse delante del animal y con un periódico enrollado para entretenerlo, se suman los ebrios, en su mayoría norteamericanos y europeos del Norte fanatizados por las descripciones de Hemingway. Poco sueño y mucho alcohol son los pasaportes para el accidente. Ni mujeres ni bebidas son bienvenidas en los encierros que cada año concitan mayor afluencia de curiosos, tantos que han comenzado a molestar a los pamplonicas, desorbitados por la multitud que los invade desde los primeros días de julio, pisotea sus canteros y les vomita en los portales.

La mujer es un sacerdocio

INGLATERRA DIJO SI

Obispos, sacerdotes y laicos de Inglaterra aprobaron una moción que, si se confirma en noviembre, permitirá que las mujeres se ordenen como sacerdotes.

En votaciones diferentes, los tres estamentos que componen el Sínodo General de la Iglesia de Inglaterra acordaron que las mujeres podrán acceder al sacerdocio y otras órdenes jerárquicas. Obispos, sacerdotes y laicos aprobaron esta revolucionaria moción que le dice "sí" al sacerdocio femenino aunque la decisión final recién será refrendada en noviembre próximo por el Sínodo General.

El acuerdo se tomó durante una reunión celebrada en la ciudad de York, en el centro de Inglaterra y estuvo precedida por otra numerosa serie de reuniones en donde se consiguió la conformidad de la mayoría eclesiástica en favor de la figura de la mujer sacerdote. Sin embargo la cuestión constituye en la propia Iglesia inglesa "un dilema lacerante porque muchos grupos ortodoxos se resisten a aceptarla y pueden encabezar una escisión", de acuerdo con lo que expresó el primado católico de Inglaterra y Gales.

Para el cardenal Basil Hume, el acuerdo constituye "un gran obstáculo en el camino de la unidad porque las mujeres sacerdotes de la Iglesia anglicana pueden transformarse en un elemento de ulterior división dentro del mundo cristiano". Por su parte el deán de Southwark, favorable a la ordenación, dijo que "la Iglesia de Inglaterra tiene ya mujeres en el ministerio divino aunque no en las órdenes sacerdotales". En una entrevista radiofónica que hoy emitirá la BBC de Londres, el cardenal Hume afirmó la existencia de enfrentamiento entre las grandes iglesias ortodoxas y la Iglesia Católica. "En las sagradas escrituras no hay nada claro sobre la ordenación de las mujeres. En ellas, en cambio, la prioridad es la unidad."

No es casual que sea Hume quien haya tomado la voz cantante en este polémico tema. El cardenal, de 69 años, autor del exitoso libro *Ser un peregrino* en el que no le huyó a los tópicos más espinosos de los religiosos como muchachas, placeres estéticos, vino y otros acosos terrenos.

En la misma entrevista Hume aborda el actualísimo asunto del celibato de los sacerdotes. "Creo que es muy importante entender que quien elige quedarse soltero no lo hace por oposición al matrimonio y lo que eso comporta. Nosotros lo hacemos porque nos sentimos llamados a las obligaciones que comporta el permanecer célibe pero en el fondo seguimos siendo muy humanos y tenemos el deseo de amar y de ser amados. Un buen soltero debe lamentarse no haberse casado", concluyó Hume.

OTRO TEMBLOR EN CALIFORNIA

Un terremoto de 5,5 grados en la escala de diez de Richter afectó ayer el sur de California, sin que hasta el momento se hayan denunciado víctimas o daños, según los portavoces de la policía de Los Angeles. Geólogos del Instituto Tecnológico de California dijeron que el epicentro de la onda sísmica fue localizado a 15 kilómetros al noreste del desierto de Mojave, a unos 100 kilómetros al norte de la ciudad de Los Angeles. El terremoto se produjo trece días después de que dos movimientos de 7,4 y 6,5 grados afectaran a numerosas ciudades del sur californiano ocasionando la muerte de un niño de tres años, heridas a más de 300 personas y daños calculados en 92 millones de dólares.

Ataques en múltiples frentes

YUGO SERBIO



Zona musulmana de Sarajevo bajo la ofensiva de la artillería serbia.
Bosnia-Herzegovina vuelve a pedir la intervención militar extranjera.

Aparentemente ansiosas por ocupar la mayor cantidad de espacio posible antes del inicio en pleno del bloqueo naval impuesto por la Conferencia sobre Seguridad y Cooperación en Europa, las fuerzas serbias lanzaron ayer un intenso bombardeo sobre al estratégica ciudad de Gorazde, 100 kilómetros al norte de Sarajevo (capital bosnia) y último baluarte de mayoría musulmana que resiste en la asediada república ex yugoslava de Bosnia-Herzegovina, de la que Serbia se propone arrancar 30.000 de sus 51.000 kilómetros cuadrados. Alija Izetbegovic, presidente de Bosnia-Herzegovina, pidió una reunión urgente del Consejo de Seguridad, mientras los mandos militares de la OTAN y de la Unión Europeo Occidental ordenaban el comienzo de la operación naval. Los serbios también tomaron las poblaciones de Derventa, Modrica y Dobjo, rodearon Odzac y Gadacac (todo esto en el norte de la república) y atacaron desde el mar la ciudad portuaria croata de Dubrovnik. También se registraron los inicios de una contraofensiva en la capital herzegovina de Mostar, con el fin de recuperar territorio perdido a manos de unidades croatas.

Serbia pasó a la ofensiva en una ciudad estratégica de Bosnia-Herzegovina que desde hace diez días carece de agua, luz, electricidad, comida y medicamentos. Sarajevo sigue asediada, mientras empieza el despliegue naval europeo.

Los combatientes serbios persiguen dos propósitos antes de que las Naciones Unidas abran un corredor humanitario desde la costa del Mar Adriático a Sarajevo, y de que lleguen las fragatas europeas. Uno consiste en afianzar la toma del frente bosnio-croata de Derventa-Slavonski Brod, que dificulta las conquistas del Ejército servio al norte; el segundo es la caída de Gorazde, que permitiría a los serbios afrontar la pérdida casi total de Sarajevo. El conflicto de Gorazde aproxima la guerra a Sandzak, provincia de Serbia en la que la mayoría de la población es musulmana, y está dispuesta a defender a sus hermanos musulmanes en Bosnia. Si estalla una revuelta en Sandzak, el conflicto podría extenderse al cercano Kosovo serbio de mayoría albanesa, y si la rebelión durara, no podría descartarse una entrada en escena de Albania, para lo que se convertiría en una importante conflagración balcánica. Gorazde, situada entre Foca y Visegrad, tiene 30.000 habitantes, a los que hay que añadir los 35.000 refugiados que desde hace unos cien días aumentan la penuria causada por el asedio serbio, la falta de comida, luz y agua corriente y la carencia de medicamentos, que determina que en los hospitales las amputaciones se hagan sin anestesia. Los ataques comenzaron a la madrugada, a cargo de una columna de 80 tanques, vehículos armados, camiones con lanzacohetes, 40 cañones antiaéreos y armas pesadas para completar la "limpieza étnica" de la zona. Mientras tanto, la situación de los 400.000 habitantes de Sarajevo seguía siendo desesperada, y soldados canadienses de las fuerzas de Naciones Unidas en la ciudad resultaron heridos el viernes por la noche y el sábado al ser atacadas sus intalaciones con obuses y tiroteados dos centinelas en el aeropuerto; el cuartel general de los "cascos azules" informó que los obuses causaron daños en el almacén de víveres y en los estacionamientos.

Simultáneamente, comenzó el despliegue de las Marinas europeas rumbo al Mar Adriático. El control multinacional de la circulación de navíos establecerá una vigilancia intensa, pero la inspección de los buques "sospechosos" de transportar mercancías a la "nueva Yugoslavia" (integrada solamente por Serbia y Montenegro), que es objeto de un embargo decretado por la ONU, requerirá nuevas resoluciones de las Naciones Unidas. Las funciones de este despliegue naval de la UEO y la OTAN queda así muy por debajo de las tareas que cumplió el dispositivo de vigilancia a Irak durante la guerra del Golfo, ya que en el caso de Yugoslavia no están autorizadas las intercepciones de buques, y aun en el caso de que lo estuviera, se sospecha que la mayor parte del material bélico llega por vía terrestre. Izetbegovic ha reclamado repetidamente una intervención militar extranjera para detener la carnicería étnica, pero la respuesta internacional ha sido cautelosa. El presidente bosnio fue acompañado ayer a Sarajevo por el canciller turco Hikmet Cetin, uno de los escasos partidarios de una intervención, pero no hubo declaraciones sobre el tema.

Una perspectiva llamativa es la que se abre con la llegada a Belgrado del millonario norteamericano de origen serbio Milan Panic, y su asunción como primer ministro. Nadie sabe claramente si Panic es un hombre de la CIA, del ultraduro presidente serbio Slobodan Milosevic o un puro aventurero respaldado por la fuerza de sus millones, pero lo cierto es que en la Conferencia de Seguridad prometió poner en caja a Milosevic, y ayer dijo desde Belgrado que había recibido del psiquiatra Radovan Karadzic, jefe de las fuerzas serbias en Bosnia, la garantía de terminar la batalla de Gorazde. Una pista de su orientación aparecerá el martes, cuando el nuevo primer ministro presente la lista de su gabinete, pero entretanto su misma designación resulta pintoresca: "No sé como se le puede ocurrir a usted que yo no esté de acuerdo con el secretario de Estado de mi país, James Baker", dijo el viernes el nuevo jefe del gobierno yugoslavo a un periodista en Helsinki, por ejemplo.



La desunión postsoviética

El caldero de revueltas nacionalistas en la ex Unión Soviética no daba ayer ningún signo de bajar de temperatura. A la continuación de la guerra por el enclave armenio de Nagorno Karabaj en Azerbaiján (foto), donde unidades azeríes recuperaron parte del territorio, se unió un confuso incidente entre soldados rusos y unidades especiales armenias que quisieron requisarles las armas: el saldo de muertos fue de cinco soldados rusos, tres policías armenios y cuatro civiles. Sebastopol, en la península de Crimea, y sede de la flota del Mar Negro (en litigio entre Rusia y Ucrania) fue otro foco de actividad: una unidad de Infantería de Marina de la flota se apoderó en la mañana de ayer de un edificio de la policía militar de la ciudad, y el almirante Igor Kasatanov, comandante en jefe de la flota, se apersonó de inmediato para destituir a los 30 oficiales, suboficiales y marineros que habían jurado la bandera ucraniana aprovechando su ausencia durante un viaje a San Petersburgo; conviene destacar que ambas movidas son violatorias del acuerdo ruso-ucraniano de Dagomys, por el que ambas repúblicas se comprometieron a abstenerse de tomar medidas unilaterales sobre el tema. También se registraron choques aislados en Dniester (en Moldavia) y en Osetia del Sur (en Georgia), dos enclaves rusófonos que aspiran a abandonar sus respectivas repúblicas y entrar en la jurisdicción político-adminstrativa de la Federación Rusa. Asimismo existía tensión no étnica en Georgia, donde pudo saberse que el vicepremier Alexander Kavsadze está en poder de los partidarios armados del depuesto presidente Zviad Gamsajurdia, quienes lo secuestraron hace dos días en la parte occidental de Georgia; se piensa que los secuestradores tratarán de negociar con la vida del vicepremier por la liberación de todos los partidarios de Gamsajurdia, arrestados en Tiflis después de que el 24 de junio ocuparon la estación de radio y TV locales y llamaron a la sublevación. Mientras tanto, en una carta abierta al presidente ruso Boris Yeltsin, Vladimir Kriuchkov, ex jefe del KGB, lo acusó del desmembramiento de la URSS y calificó el putsch neoconservador de agosto de 1991 como "un grito del alma, un intento desesperado de salvar la Unión".

Convención del Partido Demócrata

DOS MUCHACHOS AUDACES EN LA LARGADA


AFP

Bill Clinton oficia de saxofonista en un show de televisión.
No ha habido comparaciones de sus dotes musicales y políticas.

La designación de Al Gore como candidato a la vicepresidencia y la convención demócrata que se lleva a cabo en el Madison Square Garden de Nueva York pueden ser el anuncio de la llegada a la cumbre del partido de una nueva generación de políticos que tratan de romper con el pasado excesivamente liberal y reconciliar a su organización con la mayoría de la población votante.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)* Bill Clinton dijo primero que estaba preocupado por la convención demócrata en la que será designado oficialmente candidato a presidente por su partido, y unos minutos más tarde relativizó lo antedicho y manifestó que espera que el encuentro político no ofrezca sorpresas y que se desarrolle en un clima de escaso enfrentamiento.

Si la convención se considera como el acto institucional en el que los delegados y los superdelegados lo ungirán candidato, el gobernador de Arkansas puede estar tranquilo pues ya tiene más de la mitad de los 2145 delegados que necesita para ser elegido, número que a su vez representa la mitad de los 4300 que aproximadamente integran el encuentro. Cuenta también con el respaldo de uno de sus rivales más importantes, Paul Tsongas, de muchos delegados no comprometidos y de esa pieza clave del partido que es Mario Cuomo, quien presentará ante la convención la candidatura del gobernador de Arkansas para que sea aceptada quizá por aclamación.

En cambio, si se piensa en la convención como en el puntapié inicial de la campaña electoral de otoño, Clinton, aunque lo niegue, tiene una que otra buena razón para preocuparse. La principal es demostrarles a los enojados votantes potenciales norteamericanos que su partido postula el cambio pero asimismo que "está" en el cambio. Los demócratas con su política inflacionaria y su cuestionada conducta en el Congreso no están menos desprestigiados que los republicanos. Para un gran porcentaje de la opinión pública, los demócratas son un partido de abogados de Washington que sólo representan sectores de interés.

Los analistas dentro del mismo partido consideran que "es difícil predecir si se va a lograr el objetivo de que la gente perciba a través de la convención un mensaje distinto y convincente" pero confían en que al menos el encuentro político tendrá impacto en la popularidad del candidato a presidente. Históricamente suele ser así; en 1988 al concluir la convención, Michael Dukakis se ubicaba 17 puntos por encima de Bush en las encuestas, sin embargo, en los meses siguientes, su suerte se revirtió.

Como señalan los observadores, y la designación de Al Gore para vicepresidente lo confirma, los demócratas intentan llegar a la Casa Blanca transitando el camino del centro. Suponiendo que eso es lo que quiere la opinión pública, a partir de mañana en la discusión que se hará de la plataforma, en los discursos de los oradores, que serán, entre otros, Tsongas, los gobernadores Zell Miller de Georgia y Ann Richards de Texas, los senadores Bill Bradley y Edward Kennedy, y en los debates separados que cada estado realizará en distintas salas del Madison Square Garden, enfrentarán la compleja tarea de demostrar que sus posiciones económicas se "han adaptado a los tiempos y que ya no es más el partido del *welfare* indiscriminado de los años 30 y de década del 50".

Al mismo tiempo, después de 12 años de indiferencia social conservadora, deberán probar que su preocupación por la situación de la gente que en este período ha sido tan perjudicada sigue en pie, que la agenda doméstica, algo que George Bush perdió en el camino, es su preocupación más importante, pero el desafío aquí consiste, según reconocen, en lograr una aproximación "más esclarecida y económicamente responsable". Es decir, que el estado invierta en infraestructura para crear trabajos pero que no dilapide (ver recuadro.)

En términos de votos, esta propuesta significa atraer de vuelta al redil a los "demócratas reaganianos", gente blanca perteneciente a las clases más populares que se fueron detrás del presidente actor, harta de que les aumentasen los impuestos para pagar programas sociales, y simultáneamente no alienar el voto de los negros y de otras minorías beneficiarias de estos planes. También significa no ponerse tan moderado como para alejar a todo un grupo de liberales, la "elite cultural" condenada por Dan Quayle, que ha nutrido intelectualmente al partido.

Y en todo este delicado equilibrio se inscribe el más fuerte desafío que tienen frente a sí los demócratas: seducir a sus propios afiliados. La convención puede lograrlo o no. Eventualmente, puede revertir la tendencia de las primarias de una baja asistencia a las urnas, la más baja de

Una danza de millones

(Por M. F. C.) En algo están de acuerdo los dirigentes demócratas: aumentar la inversión pública en la estructura, y éste será posiblemente uno de los temas candentes del debate de la convención. Aunque la polémica será casi un gesto ritual ya que la mayoría de los temas de la plataforma están decididos y la propuesta que quedará es la de Bill Clinton.

El propósito de invertir en caminos y autopistas es doble, implica generar empleos a la Roosevelt y favorecer el crecimiento.

Hay tres propuestas en danza. Clinton quiere gastar 200 mil millones de dólares a lo largo de cuatro años, de los cuales dos quintos irían a caminos y el resto a educación, entrenamiento laboral y trenes rápidos. Jesse Jackson propone un gran programa al estilo del que ofreció durante su campaña de 1984, con una inversión extra de 500 mil millones de dólares en 10 años. Los intendentes municipales proponen unos 35 mil millones de inversión urbana. A la escala argentina estas cifras serían de 3700, 9200 y 650 millones respectivamente.

Jackson reflotó su idea de 1984 de financiar parte del paquete tomando préstamos de las cajas de jubilaciones y cobrando un impuesto adicional a la nafta, que subiría hasta un 33 por ciento. Clinton piensa financiar su paquete con recortes en Defensa, pero también con préstamos de las cajas. Los intendentes sólo financiarían con cortes en Defensa.

El líder de la bancada demócrata en Diputados, Richard Gerphardt, trabaja en un proyecto de ley de inversiones en infraestructura. Los escépticos dicen que los recortes en Defensa son impracticables porque si bien los diputados declaman su apoyo a rebajas genéricas del gasto militar, resisten duramente los cortes específicos que afectan a su distrito. El impuesto a la nafta, que en EE.UU. grava a las clases media y baja, es difícil de legislar. Hace un año un proyecto de aumento muy modesto fracasó en Diputados. La idea de los préstamos de las cajas de jubilación provoca no poco escozor, aunque alguna empresa de finanzas dijo que podrían ser voluntarios. Otros dicen que las municipalidades no pueden dejar tanto dinero y apenas están digiriendo un vasto paquete anterior de inversión que las atosiga.

Sin embargo, siendo el desempleo una pandemia nacional y motivo de tanta insatisfacción y miedo entre los norteamericanos, no cabe duda de que en los caucus separados que tendrán mañana los estados, este tópico se debatirá en profundidad.

Ataques en múltiples frentes

YUGO SERBIO

Serbia pasó a la ofensiva en una ciudad estratégica de Bosnia-Herzegovina que desde hace diez días carece de agua, luz, electricidad, comida y medicamentos. Sarajevo sigue asediada, mientras empieza el despliegue naval europeo.

Aparentemente ansiosas por ocupar la mayor cantidad de espacio posible antes del inicio en pleno del bloqueo naval impuesto por la Conferencia sobre Seguridad y Cooperación en Europa, las fuerzas serbias lanzaron ayer un intenso bombardeo sobre al estratégica ciudad de Gorazde, 100 kilómetros al norte de Sarajevo (capital bosnia) y último baluarte de mayoría musulmana que resiste en la asediada república ex yugoslava de Bosnia-Herzegovina, de la que Serbia se propone arrancar 30.000 de sus 51.000 kilómetros cuadrados. Alija Izetbegovic, presidente de Bosnia-Herzegovina, pidió una reunión urgente del Consejo de Seguridad, mientras los mandos militares de la OTAN y de la Unión Europeo Occidental ordenaban el comienzo de la operación naval. Los serbios también tomaron las poblaciones de Derventa, Modrica y Dobjo, rodearon Odzac y Gadacac (todo esto en el norte de la república) y atacaron desde el mar la ciudad portuaria croata de Dubrovnik. También se registraron los inicios de una contraofensiva en la capital herzegovina de Mostar, con el fin de recuperar territorio perdido a manos de unidades croatas.

Los combatientes serbios persiguen dos de los propósitos antes de que las Naciones Unidas abran un corredor humanitario desde la costa del Mar Adriático a Sarajevo, y de que lleguen las fragatas europeas. Uno consiste en afianzar la toma del frente bosnio-croata de Derventa-Slavonski Brod, que dificulta las conquistas del Ejército servio al norte; el segundo es la caída de Gorazde, que permitiría a los serbios afrontar la pérdida casi total de Sarajevo. El conflicto de Gorazde aproxima la guerra a Sandzak, provincia de Serbia en la que la mayoría de la población es musulmana, y está dispuesta a defender a sus hermanos musulmanes en Bosnia. Si estalla una revuelta en Sandzak, el conflicto podría extenderse al cercano Kosovo serbio de mayoría albanesa, y si la rebelión durara, no podría descartarse una entrada en escena de Albania, para lo que se convertiría en una importante conflagración balcánica. Gorazde, situada entre Foca y Visegrad, tiene 30.000 habitantes, a los que hay que añadir los 35.000 refugiados que desde hace unos cien días aumentan la penuria causada por el asedio serbio, la falta de comida, luz y agua corriente y la carencia de medicamentos, que determina que en los hospitales las amputaciones se hagan sin anestesia. Los ataques comenzaron a la madrugada, a cargo de una columna de 80 tanques, vehículos armados, camiones con lanzacohetes, 40 cañones antiaéreos y armas pesadas para completar la "limpieza étnica" de la zona. Mientras tanto, la situación de los 400.000 habitantes de Sarajevo seguía siendo desesperada, y soldados canadienses de las fuerzas de Naciones Unidas en la ciudad resultaron heridos el viernes por la noche y el sábado al ser atacadas sus intalaciones con obuses y tiroteados dos centinelas en el aeropuerto; el cuartel general de los "cascos azules" informó que los obuses causaron daños en el almacén de víveres y en los estacionamientos.

Simultáneamente, comenzó el despliegue de las Marinas europeas rumbo al Mar Adriático. El control multinacional de la circulación de navíos establecerá una vigilancia intensa, pero la inspección de los buques "sospechosos" de transportar mercancías a la "nueva Yugoslavia" (integrada solamente por Serbia y Montenegro), que es objeto de un embargo decretado por la ONU, requerirá nuevas resoluciones de las Naciones Unidas. Las funciones de este despliegue naval de la UEO y la OTAN queda así muy por debajo de las tareas que cumplió el dispositivo de vigilancia a Irak durante la guerra del Golfo, ya que en el caso de Yugoslavia no están autorizadas las intercepciones de buques, y aun en el caso de que lo estuviera, se sospecha que la mayor parte del material bélico llega por vía terrestre. Izetbegovic ha reclamado repetidamente una intervención militar extranjera para detener la carnicería étnica, pero la respuesta internacional ha sido cautelosa. El presidente bosnio fue acompañado ayer a Sarajevo por el canciller turco Hikmet Cetin, uno de los escasos partidarios de una intervención, pero no hubo declaraciones sobre el tema.

Una perspectiva llamativa es la que se abre con la llegada a Belgrado del millonario norteamericano de origen serbio Milan Panic, y su asunción como primer ministro. Nadie sabe claramente si Panic es un hombre de la CIA, del ultraduro presidente serbio Slobodan Milosevic o un puro aventurero respaldado por la fuerza de sus millones, pero lo cierto es que en la Conferencia de Seguridad prometió poner en caja a Milosevic, y ayer dijo desde Belgrado que había recibido del psiquiatra Radovan Karadzic, jefe de las fuerzas serbias en Bosnia, la garantía de terminar la batalla de Gorazde. Una pista de su orientación aparecerá el martes, cuando el nuevo primer ministro presente la lista de su gabinete, pero entretanto su misma designación resulta pintoresca: "No sé como se le puede ocurrir a usted que yo no esté de acuerdo con el secretario de Estado de mi país, James Baker", dijo el viernes el nuevo jefe del gobierno yugoslavo a un periodista en Helsinki, por ejemplo.

AFP

Zona musulmana de Sarajevo bajo la ofensiva de la artillería serbia.
Bosnia-Herzegovina vuelve a pedir la intervención militar extranjera.



La desunión postsoviética

El caldero de revueltas nacionalistas en la ex Unión Soviética no daba ayer ningún signo de bajar de temperatura. A la continuación de la guerra por el enclave armenio de Nagorno Karabaj en Azerbaiján (foto), donde unidades azeríes recuperaron parte del territorio, se unió un confuso incidente entre soldados rusos y unidades especiales armenias que quisieron requisarles las armas: el saldo de muertos fue de cinco soldados rusos, tres policías armenios y cuatro civiles. Sebastopol, en la península de Crimea, y sede de la flota del Mar Negro (en litigio entre Rusia y Ucrania) fue otro foco de actividad: una unidad de Infantería de Marina de la flota se apoderó en la mañana de ayer de un edificio de la policía militar de la ciudad, y el almirante Igor Kasatanov, comandante en jefe de la flota, se apersonó de inmediato para destituir a los 30 oficiales, suboficiales y marineros que habían jurado la bandera ucraniana aprovechando su ausencia durante un viaje a San Petersburgo; conviene destacar que ambas movidas son violatorias del acuerdo ruso-ucraniano de Dagomys, por el que ambas repúblicas se comprometieron a abstenerse de tomar medidas unilaterales sobre el tema. También se registraron choques aislados en Dniester (en Moldavia) y en Osetia del Sur (en Georgia), dos enclaves rusófonos que aspiran a abandonar sus respectivas repúblicas y entrar en la jurisdicción político-adminstrativa de la Federación Rusa. Asimismo existía tensión no étnica en Georgia, donde pudo saberse que el vicepremier Alexander Kavsadze está en poder de los partidarios armados del depuesto presidente Zviad Gamsajurdia, quienes lo secuestraron hace dos días en la parte occidental de Georgia; se piensa que los secuestradores tratarán de negociar con la vida del vicepremier por la liberación de todos los partidarios de Gamsajurdia, arrestados en Tiflis después de que el 24 de junio ocuparon la estación de radio y TV locales y llamaron a la sublevación. Mientras tanto, en una carta abierta al presidente ruso Boris Yeltsin, Vladimir Kriuchkov, ex jefe del KGB, lo acusó del desmembramiento de la URSS y calificó el putsch neoconservador de agosto de 1991 como "un grito del alma, un intento desesperado de salvar la Unión".



LOS PUMAS SE FUERON VENCIDOS Y SILBADOS

33 FRANCIA: Sadourny; Saint Andre, Courville, Deylaud, Viars; Penaud, Hueber; Cecillon, Cabannes, Tordo; Cadieu, Deslandes; Gallart, Gonzales, Armary. Entrenador: Pierre Berbizier.

9 LOS PUMAS: Criscuolo; Terán, Mesón, Cuesta Silva, Jorge; Arbizu, Camardón; Santamarina, Pérez, Garretón; Llanes, Sporleder; Cash, Bosch, Méndez. Entrenador: Luis Gradin.

Primer Tiempo: 3m penal de Mesón, 10m penal de Viars, 21m drop de Hueber, 23m drop de Arbizu, 30m penal de Viars. Segundo Tiempo: 12m penal de Mesón, 13m gol de Viars por try de Hueber, 19m gol de Viars por try del mismo, 23m gol de Viars por try de Saint Andre, 40m penal de Viars. Cancha: Vélez Sarsfield. Arbitro: Frederick Burger (Sudáfrica).

(Por Germán Fernández Moores) Hace siete días, luego de haber perdido el primer test-match frente al seleccionado francés de rugby, Los Pumas dejaron la cancha con mucha impotencia. Esa tarde no había sido uno de los recordados y gloriosos partidos del equipo nacional, donde una mezcla de sangre y transpiración empapaba las camisetas. Ello representaba la garra, la esencia del rugby argentino frente a los poderosos extranjeros. Ayer, Los Pumas se fueron a los vestuarios con el mismo sabor amargo de la derrota y silbados por un público que recuerda la desafortunada serie de nueve partidos perdidos desde que Luis Gradin se hizo cargo del equipo hace casi dos años. Los franceses, sin desplegar el juego vistoso que los caracterizaba años atrás, solo tuvieron que aprovechar los repetidos errores de los locales, a lo que le agregaron un oportunismo llamativo a la hora de definir en el ingoal rival.

En el primer tiempo, Los Pumas arrancaron con todo, con una actitud impresionante, que luego fue cambiando a lo largo del encuentro. Sin embargo, luego de ese comienzo que prometía un buen partido de rugby, los dos equipos se fueron desdibujando y no se sacaron grandes ventajas. Sólo el intercambio de penales convertidos por el tucumano Santiago Mesón y Sebastien Viars, y un drop para cada equipo, alteraron el marcador. En el comienzo del segundo período Los Pumas, como hace una semana, salieron a buscar el partido y arrinconaron a los galos frente a su propio ingoal. En una de las jugadas más vistosas, el winger Gustavo Jorge fue empujado contra una de las banderitas cuando se disponía a apoyar el que hubiera sido el único try argentino en esta serie de partidos. Pero no fue posible y los franceses una vez más sacaron provecho de ello para dar vuelta la cancha a su favor. Primero fue el astuto Aubin Hueber, que se escapo por el lado ciego de una formación y llego a apoyar sin que ninguno de los sorprendidos argentinos se interpusiera en su camino. Luego, Viars y Philippe Saint Andre se encargaron de estirar las diferencias de un partido que ya estaba definido. No por lo que mostraban sus compañeros sino por lo que para Los Pumas era tan difícil de hacer: jugar al rugby, simplemente eso.

"Este ciclo no está terminado", declaró Gradín en la conferencia de prensa posterior al encuentro y abriendo el paraguas antes de tiempo frente a las críticas que seguramente recibirá por dirigir a un equipo que se está acostumbrando a perder bastante seguido.

Darío Galíndez

HIJO

Darío Galíndez, 21 años, casado, dos hijas, 70,300 kg, debutó como boxeador profesional derrotando por nocaut en el segundo asalto a Miguel Fernández en un combate celebrado en el Colegio Manuel Dorrego de Morón. El hijo del "Tigre de Vedia", ex campeón mundial y muerto en octubre de 1980 en un accidente automovilístico durante una competencia de Turismo Carretera, tiene vagos recuerdos de su padre y dice que boxea porque tiene condiciones y no para explotar la memoria y el nombre de Víctor Emilio.

(Por Susana Viau) "No soy Víctor Galíndez, soy Darío Galíndez. El era un gran boxeador, yo lo admiraba, pero no soy la misma persona. Yo soy yo", dirá el muchacho en algún momento, agobiado por la permanente referencia a la sombra del campeón. Todos los que van a pelear esa noche llevan ropa deportiva menos él, ropa fácil de sacar y poner para el pesaje, un hábito mal calculado por la comuna de Morón que ha instalado la balanza al fondo de la sala, de espaldas a los periodistas y tampoco ha encendido la calefacción para evitar los tiritones de los boxeadores. La balanza, al parecer, no regula bien. Galíndez la ha probado el primero, porque también ha sido el primero en llegar al lugar de la ceremonia.

Para él, la de la noche será su primera pelea como profesional y en la categoría de los medio livianos. Como amateur tiene 40, veintiocho ganadas por KO, diez por puntos y dos perdidas por toda la cuenta. Se ha entrenado en un gimnasio de Tigre y en un galpón de Morón, después de desechar las instalaciones de la Federación de Box. "No quiero criticar —explica— pero prefiero otro ambiente. Allí, como siempre hay periodistas dando vueltas, no se puede hacer guantes porque el que te toca de sparring te pega como si estuviera arriba del ring. Y te tiran siempre a la cabeza, parece que el cuerpo no tuviera nada más". El asegura que no cuida especialmente la cabeza porque hay que cuidarlo todo: los brazos, el castigo al cuerpo "que

26 de octubre de 1980

LA ABSURDA MUERTE DEL CAMPEON

(Por M.C.) La historia siempre circuló de contrabando, detrás de la versión oficial, acaso porque es mejor que los ídolos mueran heroicamente. El 26 de octubre de 1980, en el circuito semipermanente de la ciudad de 25 de Mayo, el Ford Falcon del piloto Marcial Feijoo, que llevaba el número 71 en sus puertas, describió dos trayectorias al despistarse. Sólo una de ellas fue aceptada. Aunque el resultado fue siempre el mismo.

En aquel tiempo se estaba desarrollando el campeonato 1980/81 de la tradicional categoría Turismo de Carretera, que había abandonado a comienzos del '79 el arbitrio de la entidad madre, el Automóvil Club Argentino, y que entonces era organizado y fiscalizado por sus propios corredores. Algunos de ellos gustaban de llevar a recorrer las vueltas previas, en ocasiones, a personajes del calibre del jefe del Cuerpo I de Ejército, el general Leopoldo Galtieri (quien estuvo el domingo pasado en el Autódromo de Buenos Aires, en la última competencia de TC), y el general Ibérico Saint Jean, gobernador de la provincia de Buenos Aires.

A poco de iniciado el certamen, el calendario marcó la cita tradicional de 25 de Mayo, un triángulo de rutas nacionales y provinciales bastante rápido y de poco más de 15 kilómetros de extensión. En ese escenario había logrado su primer triunfo el Flaco Juan María Traverso, hoy ídolo nacional, ocho años atrás, en 1972. A esa carrera fueron los mejores volantes de la especialidad: el campeón Francisco "Colo" Espinosa, de Chacabuco, piloteando el Chevrolet auspiciado por Alegre Pavimentos, la empresa del ahora presidente de Boca Juniors, que tiene un campo en 25 de Mayo donde en estos momentos se aloja Diego Maradona en plan de rehabilitación; Antonio Aventín, de Morón, quien finalmente sería el campeón, y su hermano Oscar, ambos con Dodge, quienes luego estuvieron implicados en una causa por robo de combustible, de la que fueron sobreseídos más tarde. Y también se presentó el misionero Antonio Lizeviche, un piloto de vasta experiencia (había debutado en 1968), radicado en el Gran Buenos Aires. Su acompañante iba a ser nada menos que Víctor Emilio Galíndez.

Un problema mecánico obligó a ambos a abandonar el Dodge que tripulaban en medio del circuito, lejos de los boxes. No había otra forma de regresar que no fuera caminando. Lizeviche, experto en esas lides, adoptó el camino correcto: salió de la banquina para retornar a pie por una senda trazada a varios metros de la ruta. Pero el ex campeón del mundo no lo acompañó. Prefería volver bordeando la cinta de asfalto, jugando ingenuamente con su facha de nene grande a tratar de tocar con la mano, la carrocería de los autos que continuaban en carrera a considerable velocidad. Lizeviche se acercó a él para convencerlo del peligro que corría cuando el Falcon de Feijoo se descontroló.

"No pasó nada —informó un cronista por radio—, enseguida estamos con la palabra de Galíndez." El campeonato terminó en junio de 1980 y para retomar el rumbo de los torneos de marzo a diciembre, se organizó un petit-certamen entre agosto y diciembre que se llamó "Lizeviche Galíndez". Pero el Tigre de Vedia jamás volvió a rugir.

El sparring del Presidente

(Por S.V.) Llega a la cita bastante más tarde que su pupilo y se nota que la intendencia de Morón es territorio conocido porque se mueve en ella como en su casa: entra y sale de la sala de actos, murmura indicaciones al oído de las chicas vestidas de falda negra y blazer rojo que cumplen un rol híbrido, mitad ordenanzas, mitad relaciones públicas (según un concepto que las discotecas han elastizado) y, al final, cuando la conferencia de prensa naufraga sin remedio, anuncia a media voz: "Ya está viniendo Rousselot". Se encienden las luces, la única cámara comienza a filmar, los presentes se arremolinan y entra el alcalde "por un segundo, nomás", perfumado, vestido de impecable azul, con el pelo en su sitio y la sonrisa puesta. El, en cuanto la ocasión lo permite se le coloca al lado, tiende la mano y acerca al pupilo para que no quede fuera del punto iluminado.

Es que además de preparar a Darío Víctor Galíndez, Edgardo Prestefelipe, 43 años y radiollamada a la cintura, es el hombre que hace guantes con el Presidente: "Guantes y todo lo demás. Soy una especie de asesor en los deportes que practica, un consejero deportivo de mi presidente; lo controlo: tenis, golf. Claro, yo tengo que hacer golf junto con él. Ya debe tener 40 o 50 clases y ahí estamos, en la disputa con El Mudo. Bueno, le decimos El Muro, es el profesor. ¡Pero habla! ¡Huyyy, lo que habla".

Prestefelipe tiene una buena estatura y un cuerpo sólido. No se entiende muy bien en qué consisten sus cruces de guantes con el Presidente. "¡No le puedo pegar —aclara—. Yo tengo 82 kilos y él con sus 67 o 68... Le llevo como tres categorías de diferencia. No, no. Hacemos tres rounds y le marco los defectos. El sí mete alguna mano dura." Prestefelipe capta la mirada extrañada de sus interlocutores y agrega con una sonrisa bondadosa, cómplice: "Sí, bueno, porque hizo box en su juventud. Le gusta el estilo de boxeo americano. A veces me habla de gente que yo no he visto. Entonces le digo: 'Tengo 43 años' y él me contesta: "¿Y qué me querés decir, que yo soy viejo?".

debutó como boxeador profesional

DE TIGRE

"te corta las piernas". A pesar de la nariz de tabique quebrado, típica del boxeador, su cara está intacta, quizá porque tiene 21 años y no hace mucho que empezó a advertir que dentro del cuadrilátero no se le daba mal. "Yo estudié, estuve en una escuela agraria y hace dos años que, como me aseguraban que podía andar bien en esto, empecé a pensarlo. Antes no. Mi papá tampoco quería, decía que era una profesión muy ingrata 'de pirañas', decía. Siempre te tenés que estar cuidando de la gente que se te acerca. Y es así, de verdad. Cuando no sos nadie tenés dos amigos. Empezás a figurar y tenés dos mil".

Galíndez hijo no es, a esas horas, profesional y ya lo tiene claro. Todos los boxeadores piensan lo mismo de su ambiente y uno no sabe nunca si la opinión es el resultado de la vida o uno de los tantos mitos que se bordan en los ring-side. El ambiente y el miedo a la acumulación de golpes arriba, a las hemorragias microscópicas que les hacen, con los años, lentos los pensamientos y les enredan la lengua. "No, no. Yo miedo no tengo. Pero tampoco me voy a poner ahí para que me castiguen —admite el chico—. Tonto no soy y no quiero ser. No me gusta nada pensar que mis nenas me tengan adelante y me escuchen: 'tdaeme agua, 'da da' para mí ellas son muy importantes. Ahora, cuando salga de acá les tengo que ir a comprar unas ropitas". Son dos niñas, una de tres años y la pequeña de un mes. "Pero me casé hace dos. Antes estaba... bueno, estaba juntado".

Los protagonistas de la pelea de fondo observan en silencio el asedio de los periodistas al novato. Normal, ellos no se llaman Galíndez. "Boxea más que el padre —relata el preparador—, el padre era más agresivo, él piensa más. El padre tendía a la media distancia, que es la más riesgosa porque por ahí vienen los cachetazos duros. Darío trabaja la larga, pero entra a la línea de fuego como el padre, aunque no se queda. Tiene, además, el mismo maestro: Horacio Rodolfo García. Pero le queda mucho por hacer. Es muy joven..." El preparador, Edgardo Pretefelipe le ha conseguido el padrinazgo de Carlos Menem y alguna que otra vez lo ha llevado a Olivos porque él es quien le enseña box al Presidente (ver recuadro). Lo conoció en el Luna Park y después de las elecciones Menem lo invitó a que lo asistiera en la residencia, para cambiar golpes, para hacerle masajes "soy el único que le pega", bromea el preparador que también está unido a Darío por la amistad con su padre. Los técnicos, una casa en Martínez y un apellido que dice cosas a los frecuentadores de gimnasios es todo lo que el muchacho ha heredado del campeón mundial de los medio pesados. Violín Salgado, Alfredo Moyano, Serrezuela que hacían de sparrings con él ahora lo hacen conmigo. ¿Si eso es todo lo que me quedó? Y... casi... Somos tres, dos hermanas y yo. Nos quedó una casa en Martínez en la que estoy viviendo ahora", enumera sonriendo, La sonrisa se hace más franca cuando tiene que contestar por qué nada más, después de tantos triunfos. "Entre apoderados, abogados, chicas que tenía, te imaginás, el chalet fue lo único que quedó".

De aquella relación conserva pocas imágenes "porque yo tenía diez años cuando él se fue", explica con una fórmula ambigua que no permite descifrar si está hablando de la muerte o del abandono. Sabe sí que pasaban buenos momentos juntos, que lo acompañaba en los juegos y, sobre todo, que para la pelea con Mike Rosman lo invitó a acompañarlo a Estados Unidos y lo llevó a conocer Disneyworld, "de eso es de lo que más me acuerdo".

Lo que vino después es menos imaginable en la vida del hijo de un campeón: salió a trabajar a los trece años, fue operario en una fábrica de alfajores, peón de albañil, vendedor ambulante. Aunque disfrace las malas épocas de vagos afanes de independencia: "Es que quería tener mi propia plata. Mi mamá tenía lo de ella, pero cuando necesitaba, y le daba, por supuesto".

Galíndez se sorprende cuando escucha "esto también lo hacés por plata. Todos los boxeadores lo hacen por plata" pero lo niega. "No, no. Lo descubrí tarde, pero creo que lo hago bien. Aunque, claro, sí, también es por plata. Uno sube por plata". Es inteligente, sabe que el apellido le sirve y es lo que ha atraído gente esa mañana a Morón. Sin embargo, como en el combate, pone distancias entre su historia y la historia paterna: "Yo soy Darío ¿sabés? Soy el hijo, lo admiré mucho, era corajudo, ponía todo arriba del ring. No dejaba nada abajo. Pero el era él y yo soy yo, no Víctor Emilio Galíndez".

Entre las cosas que ha recibido y que no figuran en su lista hay algunas lecciones. El ahorra, piensa en el futuro. "El presente se vive —filosofa, muy seguro—, pero después viene el día de mañana. Vos me preguntabas lo de la plata y pensándolo bien creo que no es sólo eso. Porque plata hay se gane o se pierda. Yo soy buen perdedor, pero no me gusta. Quiero ganar". A las cansadas, con el desgano de quien cubre una rutina, llaman para el pesaje. Darío Galíndez no deberá desvestirse porque por un buen tiempo lo suyo serán las preliminares. Entonces se acerca y con delicadeza, en voz baja, advierte: "Vas a tener que irte." Es curioso, pero los boxeadores, dentro de los gimnasios y en los estadios son atacados por pudores invencibles. Un rápido repaso a la situación indica que seguir su consejo sería fatal, que el largo pasillo que lleva a la puerta hará más evidente la presencia de una única mujer en medio de ese torneo de muchachitos en slips y calzoncillos, que uno a uno, descalzos y ateridos van subiendo a la balanza sin pensar por supuesto en nadie, porque público, lo que se dice público, es el del ring-side.



Darío Galíndez subió al ring por primera vez como profesional y destruyó a su rival en dos asaltos.

Víctor Emilio Galíndez en su recordada pelea con Richie Kates en Sudáfrica, cuando ganó el título.

LA HORA DE LA LIGUILLA

Con tres partidos se completará esta tarde, desde las 15.30 la primera fase de la Liguilla Prelibertadores, en tanto que media hora antes en Rosario jugarán Newell's y River el primero de los tres encuentros que designará al primer representante argentino en el torneo continental.

Boca y San Lorenzo jugarán en cancha de Huracán bajo el arbitraje de Juan Bava; Vélez y Huracán se medirán en el estadio de Ferro controlados por Javier Castrilli mientras que Platense y Gimnasia lo harán en Independiente dirigidos por Juan Carlos Loustau. Los tres ganadores se sumarán a Deportivo Español en la segunda fase, que el viernes eliminó a Racing en el partido adelantado derrotándolo 1 a 0 con gol de Rodríguez en el último minuto. En los tres partidos regirá la eliminación directa. En caso de igualdad en los 90 minutos habrá alargue en dos suplementarios de 15 cada uno y de permanecer empatados romperán el equilibrio con la ejecución de remates desde el punto penal. En Boca jugará su último partido Diego Latorre antes de su viaje a Florencia para incorporarse al club de esa ciudad. Vélez no contará con el goleador Esteban González que padece una fractura de radio ni con Oscar Ruggeri, transferido al Ancona italiano y en Platense puede ser la última presentación de Darío Scotto, cedido al Olimpia paraguayo.

Los campeones de los torneos Clausura y Apertura 91-92, Newell's y River se enfrentarán por primera vez para definir cuál de los dos irá directamente a la Libertadores. El duelo será al mejor de tres partidos, todos en cancha neutral y la única posibilidad de que no haya tercer encuentro es que el mismo equipo gane los dos primeros choques. El perdedor de esta suerte de playoffs tendrá una chance más, ya que se medirá con el vencedor de la Liguilla para determinar la segunda plaza en la Copa.

NOTICIERO

Bólido. El presidente Carlos Menem aseguró que "en 1994 estarán girando en nuestro autódromo los bólidos de Fórmula 1" y confirmó que no asistirá a la largada del Rally Internacional, en Tucumán, donde competirá su hijo, porque en esa fecha debe estar en la Cumbre de Presidentes Iberoamericanos que se realizará en Madrid. "Es un compromiso ineludible, no se puede cambiar de fecha, es imposible", dijo Menem. La Cumbre se hará el 22 y 23 de este mes en la capital española, a una hora de avión de Barcelona, donde el 25 será la fiesta inaugural de los Juegos Olímpicos.

Vilas. "Muchas veces me ofrecieron ser capitán del equipo de la Copa Davis pero sólo aceptaría si puedo cambiar algo, añadir algo, cosa para la que no están dadas las condiciones", dijo ayer Guillermo Vilas en una conferencia de prensa anterior a la clínica de tenis que dio para una empresa. "Si me ofrecieran ser capitán, vería qué puedo hacer, porque chocaría con los jugadores y cada uno tiene armada su personalidad y yo la respeto", sostuvo y señaló que "aunque Sabatini descolla en lo suyo, la Argentina en tenis le hace falta un camapeón".

Maradona. El ex fiscal Luis Moreno Ocampo será el asesor letrado de Diego Maradona en las distintas causas judiciales que lo involucran, pero no en la de tenencia para consumo de drogas que está a cargo de la jueza Amelia Berraz de Vidal, porque el abogado actuó como fiscal. Moreno Ocampo asesorará a Diego porque éste "se siente molesto porque se meten mucho en su vida privada y quiere ver cómo encuentra soluciones a esas intromisiones", dijo el abogado.

Ascenso. Almirante Brown venció 3 a 0 a Gimnasia y Tiro de Salta con goles de Osorio, Cardozo y Roldán y se clasificó finalista del Dodecagonal que determinará el segundo ascenso a Primera División, junto al campeón del Nacional B, Lanús. El otro finalista se conocerá hoy tras el partido entre San Martín y Nueva Chicago en Tucumán. En el cotejo de ida igualaron sin goles.

Primera B. Comenzó el torneo que proporcionará un ascenso directo al Nacional B entre los 18 equipos participantes, con estos resultados: Los Andes 1 All Boys 1; Tigre 0 Dock Sud 0; Chacarita 0 San Miguel 0; Defensores de Belgrano 0 Sarmiento 2;, Armenio 0 Almagro 1; Comunicaciones 1 El Porvenir 1; Estudiantes 2 Deportivo Merlo 2; Argentino de Rosario 1 Atlanta 1 y Defensores de Cambaceres 2 Luján 1.

TOSCA ELECTRONICA

Sopranos y tenores con micrófonos detrás de la oreja; Zubin Mehta dirigiendo a los músicos monitor mediante; tres días de grabación a la hora exacta que prescribe el libreto: la versión más cara de una ópera se verá mañana en TV.

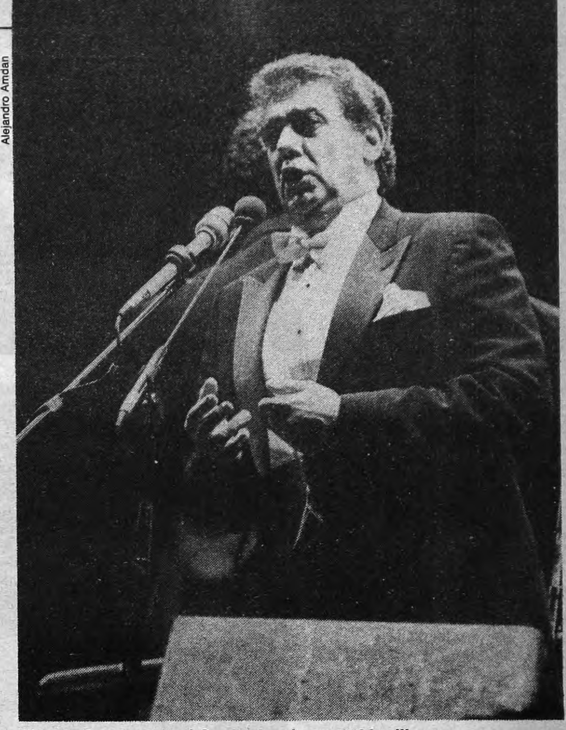
(Por Adriana Bruno) Promete ser la ópera más vista de toda la historia, con 1500 millones de espectadores en 106 países de los cinco continentes. Y todo gracias a la televisión. De hecho, esta versión de la *Tosca* de Giacomo Puccini fue concebida para que se tratara de una impresionante "Tosca electrónica". Filmada en los tiempos y lugares indicados por el texto original de la ópera, será transmitida en el país por Telefé el lunes a las 22, hora argentina.

La verdadera espectacularidad está en la realización, concebida y producida por Andrea Andermann para el Canal Uno de la Radiotelevisione Italiana (RAI Uno), para quien "la TV se convierte así en arte total del espectáculo, al reunir música lírica, teatro, cine y televisión". Pero los nombres protagónicos no podían ser menos estelares: cantan Plácido Domingo, Catherine Malfitano y Ruggero Raimondi, con régie de Giuseppe Patroni Griffi (*Adiós, hermano cruel*) y la Orquesta Sinfónica y Coro de la RAI, dirigida por Zubin Mehta. Los tres actos —de 45 minutos cada uno— se desarrollan en escenarios naturales (como ya se había hecho con *Aída* en Luxor, Egipto, y duran en real idad, dos días: al mediodía del sábado 11 en Sant'Andrea della Valle, ese mismo atardecer en el Palazzo Farnese y el amanecer del día siguiente en el famosísimo Castel Sant'Angelo, con tres emisiones en directo y una cuarta, con la ópera completa al anochecer del domingo. Pero en ninguno de estos monumentos históricos de Roma está la orquesta dirigida por Mehta desde un estudio y conectado mediante un circuito de televisión de manera que los cantantes puedan seguir la "acción musical" a través de monitores colocados en cada uno de los tres escenarios, sistema que a la vez permite al maestro dirigirlos a todos a través de otros monitores.

El pintor Cavaradossi (Domingo), el barón Scarpia (Raimondi) y la bella Tosca (Malfitano), igual que el resto del elenco, no tendrán gato encerrado, pero sí radiomicrófonos escondidos entre las respectivas cabelleras, para recibir el sonido de la orquesta y transmitir sus propias voces. Una tarea que, según los expertos, exige no sólo excelentes intérpretes, sino también profundos conocedores de la obra.

Dos años completos fueron necesarios para poner a punto el despliegue técnico. En cada uno de los escenarios hubo tres equipos completos de televisión, con 27 cámaras por equipo. Entre ellas se dispusieron 6 cámaras con guía y dos móviles con steady-cams, además de aquellas para la orquesta. También se instalaron tres móviles de audio, integrados a los equipos de filmación. El aspecto artístico demandó tres meses de preparación y, antes de la transmisión mundial (que también fue definida como "un film en vivo"), se hicieron tres ensayos generales con público.

"Cuando me ofrecieron dirigir esta *Tosca* me alegré mucho: finalmente, aquí estaba la ocasión perfecta para bajar esos 4 o 5 kilos de más que tenía desde hace varios años —confesó Patroni Griffi al noticiero de la RAI—. Significaría filmar, editar, introducirse en la música y el canto y mezclarlo, todo a la vez, al mismo tiempo, mientras esto era observado por la audiencia de tantos países." Tampoco dudó demasiado Patroni Griffi a la hora de llamar, para la fotografía, a su viejo amigo Vittorio Storaro, ganador de 3 Oscar de la Academia por *Apocalipsis Now*, *Reds* y *El último emperador*, y al arquitecto Aldo Terlizzi, quien durante años acompañó al director en el teatro con sus ideas escenográficas. "Para aquellos que no me conocen —prometió Patroni Griffi, que dirigió ópera en La Scala, en el Festival de Spoleto y en la Arena de Verona— puedo asegurarles que será una sorpresa." Su propuesta fue "meter a la audiencia en el torbellino de la acción, en el medio de los protagonistas, haciéndola sufrir con ellos". El costo total de esta *Tosca* para la RAI gira alrededor de los 5 millones de dólares, mientras el resto —3 millones más— corre por cuenta de dos emisoras privadas alemanas.


Alejandro Amdan

Plácido Domingo será Cavaradossi para 1500 millones.
Detrás de la oreja, un micrófono lo conecta con la orquesta.

Puccini, precursor de Broadway

(Por Diego Fischerman) El 14 de enero de 1900, en Roma, estrenando el siglo, fue presentada *Tosca*, de Giacomo Puccini. En el teatro estaban presentes, por supuesto, los libretistas Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, quienes habían trabajado sobre el drama de uno de los autores estrella del momento, Victorien Sardou. También estaban el primer ministro y la reina, cuyo marido, Humberto, sería asesinado seis meses después, y, además, el operista de éxito de entonces, Alberto Franchetti.

Tosca, representada años atrás por Sarah Bernardt, había impresionado a Puccini, a pesar de su escaso conocimiento del francés, sobre todo por la fuerza de algunas escenas y la correspondencia casi lineal con sus propios ideales estéticos: sin embargo existía un problema y era el arreglo que su editor, Giulio Ricordi, había hecho con los derechos de la obra para que fuera convertida en ópera por Franchetti.

DOMINGO, DE RODILLAS

Ayer, al mediodía de Roma en el instante en que culminaba el aria "Recóndita armonia", perteneciente al primer acto de *Tosca*, Plácido Domingo tropezó con una de las maderas del andamio sobre el que cantaba y, por un segundo, que heló la sangre de todos quienes participaban de la transmisión en directo para Italia, provocó temores e inquietud. "No es nada, estoy bien", tranquilizó el cantante a todos.

El saldo del tropiezo fue una levísima lesión en una de sus rodillas de la que fue convenientemente atendido. "Tranquilo, podré cantar esta noche", declaró Domingo, quien luego recibió de Patroni Griffi la seguridad de que el traspié sería eliminado de la versión definitiva de la ópera de Puccini para Italia y para el mundo. El segundo acto de la ópera se transmitió también en directo a partir de las ocho de la noche del sábado. El accidente de Domingo sucedió en la basílica de Sant'Andrea del Valle sobre cuyas escalinatas transcurre esta arriesgada idea de puesta escénica cuyo concepto es "la Tosca en las horas y en los lugares de Tosca". No eran pocos los televidentes que suponían que esta transmisión se resolvería a través del sistema de play back y que sería grabada pero la caída de Domingo extendió el certificado de veracidad de la emisión. "Lo que se vio fue perfecto y sirve para refirmar la idea de que cuando la televisión se propone hacer las cosas bien es un medio inigualable", dijeron los cables iniciales de las agencias de noticias.



EL CORSO FRANCES

Los elencos teatrales de Cargo '92 desfilaron por la Avenida 9 de Julio ante más de cien mil personas.

(Por Claudio Zeiger) En una ciudad donde los pocos desfiles que se ven son militares, o los enflaquecidos corsos de carnaval, no fue poca cosa haber podido apreciar ayer por la tarde, soleada tarde, el de los franceses que hace unos días bajaron del barco "Melquíades" a la Argentina con los espectáculos de Cargo '92 a cuestas. En verdad, el desfile que ocupó por dos horas la 9 de Julio, desde la calle Posadas al Obelisco, fue un verdadero shock visual y auditivo, para los más de cien mil porteños que se arrimaron a verlo, pero sobre todo un espectáculo de impacto estético como hace rato no se veía por acá, sobre todo si se tiene en cuenta sus rasgos de callejero y popular. Ni más ni menos que la parodia de un desfile.

Aunque la intención era dar a conocer una versión no convencional y sobre todo satírica de Francia, incluyendo versiones con poco bronce de Napoleón, Carlomagno o Juana de Arco, lo que el público pudo recibir del elenco de Royal de Luxe, la compañía de teatro callejero sostén del evento, fue más bien una serie de viñetas donde sobresalieron las escenificaciones de las dos guerras mundiales, que incluyeron un teatro montado en el frente y soldados arrastrándose por el piso, todo matizado con bombas de estruendo, simulacros de balazos, fuego rodante y otros efectos que lograban poner los pelos de punta. Pero hubo más.

Más de doscientos participantes, que incluyeron unos 160 locales seleccionados especialmente por el Teatro San Martín, a los integrantes de la banda Mano Negra y la compañía de Philippe Genty, además de Royal de Luxe, ocuparon más de dos cuadras para hacer avanzar una complicada maquinaria. A la cabeza de la marcha, un soldado con armadura levantado por poleas, detrás un carro cargado con huevos que un oficial rompía sobre un yunque para delicia de la gente. Detrás de las puertas del palacio unas ingeniosas estructuras levantaban automáticamente los trajes de época que lucían la reina y su séquito. Separada por un buen trecho, venía la torre de música desde la que integrantes de Royal de Luxe ofrecieron una impecable banda sonora en vivo. De allí para atrás era el turno del desfile para las máquinas más pesadas, las de los fogoneros, los fundidores de cobre y azufre y la que largaban nieve, precisamente aquellas que más trabajo dieron a Defensa Civil, encargada de hacer retroceder a la gente cuando el fuego o el humo se ponían muy espesos y de recomendar taparse los oídos cuando el estruendo pasaba muy cerca.

Aunque todo empezó muy ordenadamente en la cabecera del desfile, a la vuelta de la embajada de Francia el público se fue dispersando y avanzando para poder apreciar una y otra vez el paso de máquinas y hombres. Muchos prefirieron esperarlo en el Obelisco y aunque al llegar allí comenzó la dispersión, muchísimas personas acompañaron el retorno hasta la embajada francesa, armando una auténtica conga alrededor de la torre de música. Claro, a esa altura ya había pasado la sorpresa del comienzo, cuando incluso el exceso de ruido provocó un efecto de cierta intimidación y hasta el llanto de más de un niño. Tampoco faltaron las aglomeraciones cuando una máquina lanzapanfletos arrojaba al aire cartas y postales de soldados, enviadas desde un imaginario frente de batalla. A esta altura, la gente estaba dispuesta a llevarse de recuerdo hasta las plumas que tapizaron la 9 de Julio.

Pero en el recuento final los más aplaudidos fueron Napoleón, evidentemente el personaje más reconocible de todos los que desfilaron, patinando con gesto adusto sobre la nieve de Rusia, y un chico de unos diez años tocando el tambor en lo alto de una grúa.

Es cierto que todo el bagaje artístico que ofreció el desfile, y que lo tuvo, fue difícil de digerir en una sola pasada. Lo que sin dudas quedó sobre el tapete fue una capacidad de sorprender que, sin vueltas, dejó a todos con la boca abierta. Chapeau.



Napoleón desfila en la ciudad de Carlos Gardel.

Ciclo de videos

La Sociedad Argentina de Videastas (SAVI) organizó hoy, mañana y pasado un ciclo de videos no vistos aún en la Capital Federal, premiados en el extranjero, bajo el título "El video no termina en la General Paz". La cita es en la Sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, a las 20.30. Participarán de la muestra videastas de Rosario, Santa Fe, Mar del Plata, Paraná, Trelew, Cipolletti, Mendoza, La Plata, Tucumán y otras ciudades del interior.

Una nueva versión de "He visto a Dios", una de las obras cumbres del grotesco criollo surgida de la pluma de Francisco Defilippis Novoa, se presenta esta semana en el Lasalle. Poco pintoresquismo y un paralelo entre la década del '30 y los 90 que vivimos.



Personajes de "He visto a Dios" según Mirabelli en el diario "Crítica".



Francisco Defilippis Novoa.



Francisco Cocuzza, actor y director.

HAN VISTO A DIOS

(Por Hilda Cabrera) El actor, director e investigador Francisco Cocuzza, premiado en 1985 con el Molière al mejor actor por su labor en *Stefano*, está entre los que opinan que no sólo hay que cambiar, sino también descubrir cuáles son las razones históricas por las que uno —y los que lo rodean— es lo que es y está como está.

Al menos él dice haberse ejercitado en ese difícil arte de "cuestionarse absolutamente todo y revisar lo vivido y lo hecho" y llevarlo a la práctica en su grupo de teatro experimental Actoral 3, que en un trabajo de autogestión con el Teatro San Martín sube el viernes 17 al escenario del Lassalle con una particular versión de *He visto a Dios*, obra símbolo del grotesco criollo y creación máxima del entrerriano Francisco Defilippis Novoa, periodista y dramaturgo en Rosario, después en Buenos Aires, y responsable de *El diputado por mi pueblo, María, la tonta, Hermanos nuestros* (ofrecida por la compañía Muiño-Alippi en 1923) y —entre muchas más— de la pieza con la que se acercó al teatro tragicómico de Pirandello, *Despertate, Cipriano*, presentada por el elenco que encabezaban César y Pepe Ratti.

En esta nueva adaptación de *He visto a Dios*, de Cocuzza y Guillermo Ghio, se ha querido destacar lo que el santafesino Coccuza cree es el tema central de la obra: la transformación del ser humano, simbolizada aquí en la figura de Carmelo Salandra. Pero no sólo eso. También se quiso hacer un paralelo entre esa atmósfera del 30 —con su quiebre de valores y profundización de la miseria— y ésta de los 90. Según el director, la pieza da cuenta claramente de aquella crisis, la del '30, el año en que muere Defilippis, a los 40, cinco meses después de que Luis Arata estrenara la obra.

"Se le han quitado el pintoresquismo y las situaciones informativas, porque lo que interesa es la resonancia que los temas del cambio y el cuestionamiento puedan tener hoy en el público", aclara Cocuzza. Defilippis, admirador de Pirandello, de los expresionistas alemanes y en general de las vanguardias europeas, "había comprendido la importancia del lenguaje popular", opina marcando algo que también él quiere rescatar. Incluso completándolo con otros lenguajes, como el de la lírica por ejemplo. También la estética circense entra de plano en su trabajo y exige color, "un asunto que resolvimos —dice— con la incorporación del artista plástico Jorge Ortigueira, quien se hizo cargo de la escenografía y vestuario".

En esta historia, los jóvenes Chicho y Nuncia, el hijo de Carmelo y la hija de Gaetano, fueron plasmados por títeres, "una forma simbólica de mostrar a los jóvenes dominados por los padres". En ese punto, el titiritero Ariel Bufano "nos demostró cuánto inciden los títeres en la acción dramática", apuntó el director.

A estos diferentes lenguajes los adaptadores incorporaron un texto no teatral, ya impreso por el mismo Cocuzza en el programa de mano de *Yezida*, una obra experimental que el director presentó en el '69, participó en la programación del mítico Instituto Di Tella y viajó por varias ciudades europeas, ofreciéndose también en el Teatro Laboratorio de Jerzy Grotowski. Lo desusado es que aquel texto proviene de un manual escolar del '51 y termina diciendo: "La tierra cultivada es el paisaje despierto, el desierto es el paisaje dormido". Después de años de trabajo en teatro, televisión y cine *(Quebracho, La noche de los lápices* y *La peste)*, Cocuzza decidió que en esta versión de *He visto a Dios* aquella frase, invertida, puede ser un buen final.

Mientras tanto, en 1930...

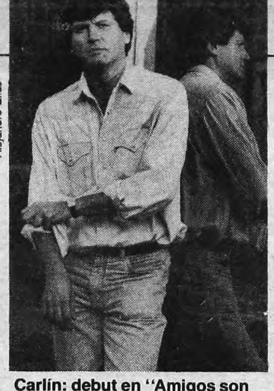
Cuando Luis Arata estrena en el Smart *He visto a Dios*, un "misterio moderno", según la calificación de Defilippis Novoa, porque enlazaba su obra a las formas teatrales medievales, suben también a escena *Señorita*, de Samuel Eichelbaum, el autor de *Un guapo del 900*, y *El señor Pierrot y su dinero*, de Guastavino. En 1930 Leónidas Barletta funda el Teatro del Pueblo, y en el ámbito político triunfa el golpe militar de Uriburu. La literatura aporta dos obras de peso: *Proceso intelectual del Uruguay*, del crítico y ensayista oriental Zum Felde, y *La calle del agujero en la media*, de Raúl González Tuñón, una perdurable muestra de poesía social y urbana.

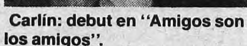
Más allá del Río de la Plata, Alfonso XIII destituye a Primo de Rivera, y en Portugal, Salazar crea la Unión Nacional. Es también el año del triunfo nazi en Alemania y de la aparición de textos que hicieron época: *El hombre sin atributos*, de Robert Musil; *Paralelo 42*, de John Dos Passos; *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca, y *La voz humana*, de Jean Cocteau.






"Son de diez", tienen 28 de rating y aspiran a llenar y llenarse.




Carlín: debut en "Amigos son los amigos".


"Banda del Golden": mayorías femeninas que gritan, y deliran

La guerra de los teatros

PROGRAMAS EN VIVO

Seis de los programas de más rating de la televisión se transformaron en obras de teatro. La consigna es pasar el invierno y captar un mercado principalmente integrado por adolescentes y visitantes del interior.

(Por C. U.) Al menos durante un mes la guerra de los medios cambiará de escenarios y pasará a denominarse la guerra de los teatros. Cuatro campeones del rating de Canal 11 —"Amigos son los amigos", "Jugate conmigo", "Grande, Pa" y "El gordo y el flaco"— y dos créditos de Canal 13, "La banda del Golden Rocket" y "Son de diez", pelearán las recaudaciones de las vacaciones de invierno tal como cada semana pelean las audiencias en la pantalla.

Si los cálculos de rating no fallan, unos quince millones de televidentes se encuentran en "estado de tentación" para transformarse en espectadores de las versiones teatralizadas de media docena de rutilantes éxitos televisivos.

Veamos un caso para aproximarnos a este caliente negocio del receso escolar de julio. El último capítulo de junio de "Grande, Pa" logró, según la empresa IPSA, un rating de 46 puntos, algo así como 3.700.000 seguidores. En el teatro Broadway (capacidad 1800 localidades), la saga de la familia de don Arturo arrancó el miércoles pasado y aguarda una temporada de un mes. A un promedio de dos funciones diarias hará 60 y a un precio de 15 pesos por cabeza puede reunir 110 mil interesados y recaudar cerca de los dos millones de pesos. Si la mayoría de los días la boletería ostenta el cartelito de "No hay más localidades", el protagonista de la comedia reunirá 150 mil pesos en treinta días que podrá añadir a los 40 mil mensuales que recibe por el ciclo.

En este tipo de veloces operaciones artísticas basadas en la repercusión masiva de la TV —y sobre la que también se apoyan muchas de las temporadas veraniegas— no sólo se beneficia un actor como Carlos Calvo o un elenco como el de "La banda del Golden Rocket". También participan activos productores (Héctor Cavallero, que acaba de traer a Juan Luis Guerra, o Enrique Estevanés: invirtió 350 mil pesos en la presentación teatral de "Amigos...") y en especial tallan los canales.

Canal 13 es el productor total de "La banda..." y encarga a Cavallero la ejecución del negocio pero a la vez comparte por mitades con éste el emprendimiento de *Son de diez* que levantó el telón ayer en el Astros.

En la jerga interna, este tipo de actividades económicas se denomina "negocio de riesgo", en donde los canales invierten el prestigio de su propio ciclo y toda una política de difusión que incluye segundos de publicidad en la propia pantalla para vigorizar la presencia del espectáculo. "Esto es más viejo que 'Los Pérez García'", indicó un veterano lobo de mar del show business que no hacía una metáfora desdeñable ya que aquella exitosa comedia de la radio de los años 50 también había armado un elenco y durante los fines de semana trajinaba los cines de barrio o los teatros del interior. "Antes lo hacía la radio y ahora lo hace la televisión pero con veinte veces más fuerza y apoyos", agregó el experto. Está en lo cierto, porque no sólo estamos en la era de los multimedios, además tallan los sponsors. La golosina Bon O Bon auspicia a "La banda del Golden Rocket" y la motocicleta Kawasaki sostiene a "Amigos son los amigos". Si en aquellos lejanos tiempos la gente se enteraba por el boca a boca de un espectáculo, hoy "La banda del Golden Rocket" (24 puntos de rating promedio en junio, 1.920.000 espectadores) cuenta con un aparato promocional en el que figuran todo Canal 13, Radio Mitre y el diario *Clarín*.

Los canales entran en el negocio a través del número de entradas vendidas: cuantas más sean, mayor será la diferencia y por eso la infatigable manija de estos días. El "dueño" intelectual de "Grande, Pa" —que ya se dio con enorme suceso en la anterior temporada fría— es Elio Erami, quien para hacer esta telecomedia familiar adaptó un viejo texto propio que en otros tiempos protagonizaron Alberto Martín y Lorena Paola bajo el nombre de "Crecer con papá". El productor Enrique Estevanés, que en el verano pasado produjo *Peor es nada*, con Guinzburg y Fontova, junto a *Brujas*, el show más exitoso de la temporada marplatense, le compró los derechos teatrales a Erami y los comparte con Telefé con el apoyo logístico de las publicaciones de Editorial Atlántida.

"La gente viene a ver de cerca lo que la televisión le despertó desde tiempo atrás. Quiere palpar, gritar, excitarse, o hacer todo lo que no puede hacer cuando mira. Ahí los tiene, están cerca, los ídolos le pertenecen. Si lo que encuentra es demasiado débil en términos teatrales se irá frustrado, pero en general, lo que sucede es que quiere repetir", admitió un autor de televisión consultado por **Página/12**.

El miércoles, con casi cinco mil entradas vendidas anticipadamente, reestrenó el super boom *Grande, Pa*. y ayer inciaron su temporada *Son de diez*, el entretenimiento *Jugate conmigo* en el santuario del rock, Obras Sanitarias (con la colaboración de Los Auténticos Decadentes y la promesa de ciclomotores de regalo deben llenar 3500 espacios diarios) y la comedia de Juan Carlos Mesa, *El gordo y el flaco*. Acaso porque el que ríe antes ríe mejor los del *Golden* pusieron primera antes que los otros, pero justo en la noche del viernes 3 coincidente con la más grande movilización política de los últimos tiempos. Así y todo, una multitud de fanáticos copó las inmediaciones del teatro Astral también a la manera de una pequeña manifestación de cholulos. En esa y en otras salas, el espectáculo empieza cuando los míticos seres de la televisión aparecen y prueban que son de carne y hueso. Pero no termina cuando parece, porque todos dicen que la salida de los artistas es otro show aparte.

Una comedia light pero digna

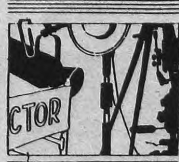
En su oficina de Congreso, Héctor Cavallero palpita los números del fin de semana. Ya sabe que durante el weekend inicial los acomodadores trasladaron a tres mil espectadores de *La banda del Golden Rocket* y piensa que para este sábado y domingo la cifra puede llegar a 5400. En los primeros días observó que este mercado de adolescentes, público no habitualmente conectado con el teatro, demostraba una conducta extraña: en la sección de las cinco de la tarde la inmensa mayoría son chicas y apenas, perdidos, unos varones. "Las chicas deliran por ellos. Hay que ver el ejército de vigilancia que hay que prepararles cuando salen. Los van a ver como antes se volvieron locas con Menudo o con Luis Miguel y con frases (lo menos que les dicen es potro o papito) que a veces me turban a mí", explica Cavallero. Afirma que éste no es un programa de TV trasladado al teatro y califica al producto como "una comedia light pero digna que escribieron Vainman y Maestro". Consiente que la ayuda que puede brindar un canal a un espectáculo teatral es enorme. En el caso del *Golden* el abaratamiento fue providencial porque "escenografía, utilería y vestuario salieron del 13, que además, puso a disposición un enorme potencial publicitario" y está bien que lo hayan hecho porque según el productor ejecutivo "estos chicos revivieron el mercado juvenil y esto reabre un mundo nuevo para fabricar productos de merchandising".

Para Cavallero "el paquete de espectadores del invierno será de unos 150 mil espectadores pero este año por la enorme oferta que existe puede llegar a crecer a 250 mil personas". Suena el teléfono, le avisan que ya concluyó el ensayo general de *Son de diez*, un programa que se plantea como "más familiar". Pero a él lo que lo entusiasma, por su fidelidad y pureza, aclara, es el público adolescente, aunque ahora plantea la incorporación de una nueva sección a las nueve de la noche para atraer a jóvenes más allá de los 18 años.

Dijo la tele

Los productores teatrales reconocen que experiencias como la de *Crecer con papá* (antecedente de *Grande, Pa*) la traslación teatral del recordado "Clave de sol", además de dos enormes éxitos de 1990, la temporada de Flavia Palmiero, que movilizó 100 mil personas, y la de la estudiantina *Socorro, quinto año* solidificaron un negocio en el que la televisión juega un papel fundamental. Pero no hay que tener un programa en el aire para ser un espectáculo con raíces televisivas: las combinaciones son múltiples e igualmente efectivas. Hasta el año pasado el equipo de Tinelli recorría provincias presentando a parte de su elenco así como ahora Jorge Guinzburg y Emilio Disi anuncian el inicio de una gira provincial, también apoyados en sus sólidos atractivos de rating. *Los Muvies, Popeye y Olivia, Alicia en el país de las maravillas* y *Crema rusa* son espectáculos teatrales que tienen un nutrido sostén en la televisión.





ARCHIVO CONFIDENCIAL -APTA-
Con Donald Sutherland.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
De Paul Verhoeven. Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

BEETHOVEN -APTA-
De Brian Levant. Con Charles Grodin y Bonnie Hunt.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.20, 15.15, 17.05, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

BUSQUEDA MORTAL -P/M/13-
Con Tom Berenger y Bob Hoskins.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Con Robert de Niro y Nick Nolte.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -

CUENTOS EROTICOS -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.15.-

EL ENGAÑO -P/M/13-
Con Goldie Hawn y John Heard. Dir.: Damian Harris.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti y Sandra Ballesteros.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PADRE DE LA NOVIA -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Nick Nolte y Barbra Streisand.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL VIAJE -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

ENIGMA MORTAL -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15, 18.55 y 22.55 (Sáb. 14, 17.50, 21.40 y trasn. 1.20).-

ESTA TIERRA ES MIA -APTA-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23.-

EUROPA EUROPA -P/M/16-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

FRACCION DE SEGUNDO -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.15, 17.10 y 21.10 (Sáb. 15.50, 19.45 y 23.40).-

GLADIATOR -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15.05, 19.05 y 23.20 (Sáb. 12.45, 17, 21.15 y trasn. 1.20).-

HOOK -APTA-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA BELLA Y LA BESTIA -APTA-
Walt Disney presenta la más hermosa historia de amor jamás contada. En Castellano.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20. -
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10.-

LA MALDICION DE LOS SONAMBULOS -P/M/16-
De Stephen King. Con Brian Krause y Märchen Amik.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA MANO QUE MECE LA CUNA -P/M/13-
Con Rebecca de Mornay y Annabella Sciorra.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA PRUEBA -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

MADRID -APTA-
De Basilio Martín Patino. Con Verónica Forqué. **Loire.** Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15.-

NOCHES DE ROSA -P/M/13-
Con Robert Duvall y Laura Dern.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23.-

NOSOTROS TRES -P/M/13-
Con Laura Morante y Fabricio Rentivoglio.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

NUESTROS DIAS FELICES -P/M/13-
Con Dirk Bogarde.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1. -

PARA! O MI MAMA DISPARA! -APTA-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

PETER PAN -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17.20 y 19.-

RAPSODIA EN AGOSTO -APTA-
De Akira Kurosawa. Con Richard Gere y Sachiko Murase.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14, 15.55, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30.-

REFUGIO DE PASIONES -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.45, 18.10 y 21.35. Sáb. trasn. 1.20.-

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/16-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

SIEMPRE ES DIFICIL VOLVER A CASA -P/M/13-
De Jorge Polaco. Con Miguel Torres del Sel y Dady Brieva.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

TACONES LEJANOS -P/M/16 c/Res.-
De Pedro Almodóvar. Con Victoria Abril y Marisa Paredes.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

TERMINATOR II -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.45, 16.45 y 21.05 (Sáb. 14.30, 18.45, 23 y trasn. 3).-

TESTIGO FATAL -P/M/18-
Con Jamie Lee Curtis y Ron Silver. Presentado por Oliver Stone.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOMATES VERDES FRITOS -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD -P/M/16-
Con Michael Douglas y Melanie Griffith.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
De Adolfo Aristarain. Con José Sacristán y Federico Luppi.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.20 y 22.10: **Terminator II** -APTA- 15.10 y 19.50: **FX 2 Ilusiones Mortales**; 17 y 19.25: **Dibujos Animados**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Visión del cine norteamericano: A las 16, 18, 20 y 22: **Los locos Addams** -S/R- de Barry Sonnenfeld. Con Anjélica Huston y Raul Juliá.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 15.25, 18.50 y 22.15: **Mi Primer Beso** -P/M/13- 13.50, 17.15 y 20.40: **Y..¿Dónde está el exorcista?**.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Nuevos Directores Norteamericanos: A las 15, 17.30, 19.30 y 22.30: **Punto Límite** -P/M/16- Dir.: Kathryn Bigelow. Con Patrick Swayze y Keanu Reeves. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7209. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Tacones lejanos** -P/M/16- Sáb. trasn. : 1.20.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55: **Bajos instintos** -P/M/18- Sáb. trasn.

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **La bella y la bestia** -S/R- Sáb. trasn.

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Beethoven** -S/R- Sáb. trasn.

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55: **Un lugar en el mundo** -S/R- Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: **Rapsodia en Agosto** -S/R- Sáb. trasn.: 1.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20: **Búsqueda mortal** -P/M/13- Sáb. trasn. : 1.20.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Un destello en la oscuridad** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2906. A las 14.30, 16.05 y 17.40: **Peter Pan** -S/R- Noche: 19.20, 21.10 y 23: **Siempre es difícil volver a casa** -P/M/13- 21 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-



COLON. 35-5414. DOMINGO 12 a las 17: Func. Ext. N° 8. "CAVALLERIA RUSTICANA", de P. Mascagni; "I PAGLIACCI", de R. Leoncavallo. Dir. de Orq.: CARLOS F. CILLARIO. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Loc. en vta. Pl. $ 70. JUEVES 16 a las 20.30: 2ª Func. del Abono "A" p/Estudiantes. "CAVALLERIA RUSTICANA", de P. Mascagni; "I PAGLIACCI", de R. Leoncavallo. Dir. de Orq.: REINALDO E. CENSABELLA. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. (unic. loc. altas lat. y de pie).- **Boletería:** Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Sala Casacuberta. Mar. a las 21.30. Miér. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: **"Almas Examinadas"**, creación de la ORGANIZACION NEGRA. Guión y Dir.: M. Hermelo. Con P. Baldinu, A. Visciglio y elenco. Pl. $ 12.- **Sala Cunill Cabanellas.** Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Cartas de Amor en Papel Azul"**, de A. Wesker. Con B. Forteza, M. Moyano, G. Flami y A. Batista. Dir.: A. Alezzo. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Mayor. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con **Alicia Bruzzo**, junto a Lydia Lamaison, Emilio Bardi y Emilia Mazer. Dir.: Julio Baccaro.- Pl. $ 12.- **Sala Argentina:** Mar. a las 21: **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pelliccori. Dir.: Manuel Iedvabni. Ultimas semanas. Pl. $ 6. Juev. (preestreno, entrada libre y gratuita) a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **"El Corsario y la Abadesa"**, de José Brene. Dir.: Francisco Javier. Por el elenco "Invisibles". Estreno: Viernes 10. Sáb. (estreno) a las 20. Dgo. a las 19.30: **"Soledades"**. Unipersonal de Enrique Escope, s/textos de Escope, Chéjov y Pirandello. Pl. $ 9.-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Vier. y Sáb. a las 0.45. Loc. $ 5 (s/num.).-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. a las 19. Lun. a las 21: "CICLO NUEVOS DIRECTORES", presenta **FACTOR DE RIESGO.** La obra de Gustavo Belatti. Con N. Galzerano y S. Yasan. Dir.: **Alberto Segado.** Loc. $ 10. Bolet. dde. las 12.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Juev. y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21: Ballet Ciclos presenta "CONCIERTOTANGO". 18 Bailarines en escena. Canta: Hernán Salinas. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LOS X 3** (La Fórmula de la Risa) en "UNA NOCHE DE LOCOS". Coreog.: Verónica Vieyra. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Dir.: Jorge Butrón. Con N. Gonzalo, J. Lozada, J. Ochoa, M. Labarden, I. Alonso, A. Sande y J. Butrón. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-6906. El humor de Córdoba con el **Negro Alvarez** y la vedette de Bs. As. **Gisella Barreto** en:
CORDOBA ESQUINA CORRIENTES
Gran elenco. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Lun. a las 21: **"Rojo en el Ropero"**, basada en "Dojoji", de Yukio Mishima. Dir.: Alejandra Ciurlanti.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Ultimos Días: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín.** Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. ULTIMOS DIAS: Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Pl. $ 12. Desc. a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: María Luisa Robledo es **"La Peregrina"**. Dir.: Carlos Godio.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. Presenta a:

Les Luthiers

GRANDES HITOS
Antología
Viernes y Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Localidades en venta desde el lunes a las 10.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Zarzuela en el Colonial"**. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar presentan: "COPETIN EN EL CENTRO"**. Premio Estrella de Mar 1992. Disfrute del espectáculo y del "Copetín con Ingredientes". Loc. en vta. dde. las 12. Juev. y Dgo. desc. a est. y jubil.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. 7° mes ¡Hurra! Sáb. a las 0.30: LEO MASLIAH en: ¡2 PERSONAS EN ESCENA! con Alina Gandini y el coro Fundación San Telmo. Desc. a jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. (popular) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Ultimas 8 funciones.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Martes a las 20.30 (4 únicas funciones): ARTURO PUIG y SELVA ALEMAN en:
LOVE LETTERS (CARTAS DE AMOR)
De A. R. Gurney. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Oscar Barney Finn. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10. Calefacción.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17. Calefacción.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Santiago Bal y Norman Erlich** en:
UN DUO INOLVIDABLE
De Neil Simon. Con N. Malbrán, S. Domínguez y la act. esp. de Daniel Miglioranza. Dir.: Rodolfo Graziano. Desc. a est. y jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 20: **"Historias de Ciudad"**, de Mario Fratti. Dir.: Luis Gianneo.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"Tango Varsoviano"**, de Alberto Félix Alberto. 6° año de éxito.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Con Dirección de **Carlos Castaño:** Sáb. a las 20.45. Dgo. a las 21: **"Babilonia"**, de A. Discépolo. Grupo Teatral Stadium B.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 18.45: **Franklin Caicedo antes de España.** Ciclo de 4 obras. Esta semana: "El Canto del Cisne", de A. Chejov. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21: **"Noche de Estreno"**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.- **Sala 2:** Dgo. a las 20.30: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. HOY DESPEDIDA a las 20:
ROMERIAS DE ESPAÑA
La Revista Española de **Guillermo Blanco.** Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. **Viernes 17 estrena RUDY CHERNICOF.**-

ESTADIO OBRAS. Av. del Libertador 7395. 70-4655. Diariamente a las 15 y 17.30:
JUGATE CONMIGO
Vení a jugar con **Cris.** Participá, divertite y llevate la moto...Invitados Especiales: "LOS AUTENTICOS DECADENTES". Entradas en venta en Obras y en Promúsica.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes.** Ambiente Climatizado.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Contando las Maneras"**, de E. Albee. Dir.: C. Ianni. Bolet. dde. las 18.-

I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: DORA BARET y JORGE D'ELIA en: **ANA Y HAROLDO.** Un mágico encuentro entre Ana Franck y Haroldo Conti. Autor y Dir.: Alfredo Zemma.- Sáb. a las 18: **"Gran Epopeya Gran"** (La Vida como Obra de Arte). Dir.: J. Fisón. SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20: **"Don Antonio: Caminos sobre la Mar"**, de G. Forbitti y C. Demartino, s/textos de A. Machado. Dir.: C. Demartino. Jub. $ 2. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Marathon"**, de R. Monti. Dir.: E. Pavelic.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Mañana a las 18.30: **Colilla** (Pop). Mar. a las 13: **Juegos Danza** (Danza). A las 18.30: **Tocasión** (Fusión). Miér. a las 13: **Emilio Solla y el Cinco de Copas** (Fusión). A las 18.30: **The End** (Música de Pink Floyd). Juev. a las 13: **La Posta** (Música Popular). A las 18.30: **2° Subsuelo** (Fusión).-
Sala Pablo Picasso. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. a las 20.30:
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS
con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda.** Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS DEL REY
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Dgo. a las 19: **"Soñamos Soles"**, de y con R. Díaz Mourelle. Dir.: C. Weber. A las 21: **"Fea"**. Unipersonal.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Victor García Peralta.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. En su 25° Aniversario:

CIRCO DE MOSCU

Como siempre...siempre distinto. **Funciones:** Martes a Viernes a las 20.30. Sábados a las 17 y 21. Domingos y Feriados a las 15 y 19.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Victor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**. Dir.: L. Camilion. Visita a túneles jesuíticos. Loc. $ 6.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgo. a las 20: **Frankie Kein y Manuel Arte** en:
KEIN CON ARTE
El más grande y deslumbrante show internacional. Gran elenco. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Domingos a las 21: Presenta:



PRESENTA
TANGO X2
Homenaje a Gardel
Martes a Domingos 21:00 Hs
BOTTON TAP
EN MI SOÑADA
AMAPOLA
Martes a Sábados 22:45 Hs. Domingos 19:30 Hs.
Balcarce 433 Tel: 334-4321/22

"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Martes a Sábados a las 22.45. Domingos a las 19.30:
BOTTON TAP
En "MI SOÑADA AMAPOLA". Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sáns. Premio Mejor Espectáculo y Mejor Vestuario 1988. Estacionamiento propio.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!.** OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - París - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto.** Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Dgo. a las 19: **"El Día que Mataron a Romay"**, del "auctor" Fernando Rossaroli. Con la cantactriz Valeria Guglietti. A las 20: **"Chorbry"**, de N. Levatte. Con G. Chinetti y elenco. Dir.: D. Kargieman. A las 21: **"Parakultural Rock"** con "Cadáveres" y "Detenido Desaparecido". Lun. a las 21.30: **"Oie Joe...Funciona Perfectamente"**, danza teatro por el Grupo MAG. Dir.: Melanie Alsie.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **"¡Olé! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, L. Alberto, F. Ortega, M. Ibáñez y M. Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: **"Los Kiene Soneto"**, de Rosaga Sario. 3er. año de éxito. Lun. a las 21.30: Juan Carlos Puppo: **"Cuento Puro o Cuento Puro"**. Textos de Arlt, Borges y Neruda.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en:
SALVEN AL COMICO
De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla.** Miér. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"Argentina a Puro Ritmo"**, con el Ballet Salta de Marina y Hugo Jiménez, Damasio Esquivel, Cuty y Roberto Carabajal, La Chacarerata Santiagueña, Los de Salta y otros. Pl. $ 8.-

RICARDO PASSANO. Lima 411. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19:

LO CORTES NO QUITA LO CALIENTE
Libro: A. Cuzzani
Dirección P. Asquini

"LO CORTES NO QUITA LO CALIENTE". Libro: Cuzzani. Dirección: Asquini.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano.** Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala

Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana M. Cores, Favio Posca y elenco. Dir.: Mario Camarano. Pl. May. $ 7. Men. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Cyrano"**. Adapt. y Dir.: Claudio Hochmann. Inspirado en el texto de E. Rostand. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "EL ELIXIR DE AMOR", de Gaetano Donizetti, versión en castellano. Dir. Gral.: Oscar Grassi. Con el patrocinio de la Fundación Konex.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. y Dgo. a las 16: Pia Castro y Carlos Martinez en: **"Mimojuegos"**. Para chicos de 2 a 10 años. Loc. $ 6. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1145. 35-7934. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: PIPO PESCADOR en **"20 PIPOS"**, con puesta en escena y dirección de Pipo Pescador.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: Grupo Trapos y Cuentos en: **"Fábula - Romance con Títeres"**, de J. Echeverria y J. Sánchez. Dir.: J. Ochoa.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. Sáb. y Dgo. a las 17 y 19: Canal 13 presenta:
LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET
De Maestro y Vainmann. Con Diego Torres, Adrián Suar, Fabián Vena, Araceli González, Marisa Mondino y Gloria Carra. Dir.: Carlos Evaristo. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Claudio García Satur y Silvia Montanari en:
SON DE DIEZ
Con Javier Portales y todo el elenco de la TV. Loc. en vta.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: **Georgina Barbarossa** en: **"Doña Disparate y Bambuco"**, de María E. Walsh. Gran elenco. Música en vivo. Dir.: José M. Paolantonio.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Pequeño Circo más Grande del Mundo"**. Marionetas. Dir.: L. A. Sánchez Vera. A las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, con H. López Girondo. Dir.: C. Canosa. A las 18: **"Memorias del Sur"**, teatro de objetos p/toda la familia. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 7.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Lun. a Vier. de 13 a 21. Sáb. y Dgos. de 14 a 22: CON OJOS DE NIÑO. Una Fiesta para Jugar y Aprender. Por primera vez en Argentina. Loc. $ 7.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16 y 17.15: Grupo Teatro Negro la Escalera en **"Cuentos de la Maquinita"**. Para toda la familia. Func. esp. p/escuelas.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sáb. y Dgo. a las 16: SILVESTRE presenta: **"Angeles, Diablos y Duendes"**. Con R. Danelli, V. Vieyra, K. Aurutim y S. Fabre. Libro, mús. y dir.: Silvestre.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Sáb. y Dgo. a las 17: La Banda de la Risa en:

LA BANDA DE LA RISA

EL MARTIN FIERRO, versión teatral de Claudio Gallardou. Con C. Da Passano, A. Silveyra y D. Lamas. Dir.: Claudio Gallardou.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos., Fer. y Vacaciones a las 15 y 17: Andrea Tenuta, Roberto Carnaghi, Tino Pascali, Norberto Díaz, Graciela Pal, Raúl Rizzo, Julio López, Ana María Cores, Carlos March y Déborah Warren en:

VIVITOS Y COLEANDO 2ª PARTE

tarineu, Carlos March y Déborah Warren en: **VIVITOS Y COLEANDO 2ª Parte.** De Hugo Midón.-

Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. Fer. y Vacaciones a las 15 y 17: Soledad Silveyra en: **ALICIA en el PAIS de las MARAVILLAS**, de L. Carroll. Adapt.: M. Monteiro. Teatro Negro Grupo Libertablas. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

Konzert-Café. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"El Manejador de Subtes"** Loc. en vta.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. Antonio Gasalla presenta a **JULIA ZENKO** en "EL REMEDIO ES CANTAR". Sáb. y Dgo. a las 15.30.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17, presenta en su Segundo Año:

CREMA RUSA

Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Victor Bruno y Daniel Marcove. Loc. dde. $ 4. Pl. $ 9. Desc. a colegios.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30: VICTOR LAPLACE y LINDA PERETZ en: POPEYE Y OLIVIA. Libro y Dir.: **Hugo Midón**. Con Guillermo Marin (Brutus) y los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb., Dgo., Fer. y Vacaciones a las 15 y 17:
EL PAJARO LOCO
Por primera vez en Argentina en "A CRECER SE HA DICHO". Deslumbrante musical con Frutillitas, los Ositos Cariñosos y 20 nuevos personajes. Dir. Gral.: Z. Alcayaga.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb., Dgos. y Feriados a las 17: Más mágicos que nunca:

LOS MUVIS

nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**, de Héctor Berra. Un espectáculo increíble. 60 personas en escena. Dir.: H. Berra y C. Veiga. Pl. $ 10. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Mirta Soto pta. **"Las Marionetas de Mirta"**. Unico teatro de Marionetas de Hilo.-

VARIEDAD

CIRCO NAZIONALE D'ITALIA ORLANDO ORFEI. Puente Pueyrredón (Avellaneda). Lun. a Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 21.30. Caballos, Elefantes, Leones, Ponys, Osos Blancos, Artistas de 20 Países y las Maravillosas Aguas Danzantes. Dir. Gral.: **Orlando Orfei**. Carpa climatizada.-

CIRCO RODAS. Un Gigante en el Triángulo de Bernal. FANTASTICO CIRCO RODAS. El circo argentino más grande de América. Deslumbrante. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30. CARPA CON CALEFACCION. Bolet. dde. las 10.-

NUEVO PARQUE SARMIENTO. Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3511/3529/3524. Sáb., Dgos. y Fer. dde. las 16: Pase todo el día Nadando, Jugando al Fútbol, Tenis, Paddle y muchos deportes más. **Juegue con Blancanieves y sus Auténticos Enanitos.** Disfrute del maravilloso show de **Delfines**.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Dgos. de 10 a 22: Unico en el país: **"La Plaza del Lago"**; recién llegado de Europa: **"El Simulador"** (las más grandes emociones); **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Vier. a Dgo.: los Maravillosos Lobos Marinos de **Raúl Portal**, presentados por su adiestrador Marco Antonio. Show para grandes y chicos.-

MUSIC HALL

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Mín.: $ 10. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: TANGO, SHOW Y BAILE. Lun. a Dgos. de 22.45 a 4. Tres Cantores y una Pareja de Baile. Joe Dalbo (candombes y milongas). Dir. Mus.: Trio Marmo, S. Ziliani y R. Sánchez. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. artistas invitados. Estac. s/cargo.-

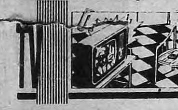
EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 22.30, con Canilla Libre, a $ 35: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta.** ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Las guitarras de H. Palermo y P. Peñalba. Tango Danza: Paula y Adrián Beiró, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Los Grandes Shows en La Casona: Viernes y Sábado: **Lito Vitale**. Sonríe el Conde te Ama.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 21.30: **Luis Salinas** y su Banda. Salsa, Jazz, Rock.-

RESTAURANTE CONCERT

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. El éxito de Punta del Este en Buenos Aires:
ANTONIO GASALLA
(Martin Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Res. c/5 d. de ant.-



6.00
ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

7.00
ATC - LA SANTA MISA

7.55
9 - DIOS EN NUEVO DIA

8.00
ATC - LA MISA DEL DOMINGO
9 - NUBELUZ

9.00
ATV - LA HORA DEL PODER

10.00
ATV - GENTE DE BUENOS AIRES

11.00
ATV - DIBUJUEGOS
ATC - CAMPEONES
11 - AUTOMOVILISMO. Fórmula 1 Internacional. Gran Premio de Inglaterra

12.00
9 - LOS GLADIADORES AMERICANOS
11 - SUPERMATCH

13.00
ATV - LINTERNA MAGICA
9 - EL GRONCHO Y LA DAMA
11 - LA FAMILIA BENVENUTO. Telecomedia
13 - LAS CALLES DE SAN FRANCISCO. Serie

14.00
ATC - ARGENTINISIMA
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "Cuando los duendes cazan perdices", con L. Sandrini; "Los comandos azules en acción", con J. Martinez

14.30
11 - SUPER SPORT. Con G. Bonadeo

15.00
ATC - VELOCIDAD. Motociclismo

17.00
ATC - EL SHOW DE LAUREL Y HARDY
11 - HOOPERMAN. Serie

17.30
ATV - EL NARRADOR DE CUENTOS

18.00
ATV - LOS MONSTRUOS Y SU MAQUINA VOLADORA. Infantil
ATC - CINE. Hoy: "Los malos", con Glenn Ford.
11 - LOS MAGNIFICOS. Serie
13 - RESCATE 911. Serie

19.00
ATV - EL TUNEL DEL TIEMPO. Serie
11 - MARTILLO HAMMER. Serie
13 - EL MONO QUE PIENSA. Divulgación científica

20.00
ATV - EL DEPORTE Y EL HOMBRE. Con P. Ibáñez
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Con G. Sofovich.
9 - FUTBOL DE PRIMERA
11 - EL CLUB DE DISNEY
13 - JUANA Y SUS HERMANAS. Con J. Molina

21.00
ATV - RECITAL DE JOSE CARRERAS. Desde la Plaza Roja de Moscú
9 - HACELO POR MI. Conduce M. Pergolini
11 - RITMO DE LA NOCHE
13 - TATO DE AMERICA

22.00
13 - ESPECIAL. Recital de Joaquín Sabina

23.00
ATV - NOTICIAS
9 - FUTBOL DE PRIMERA

24.00
ATV - GOLF EN IMAGENES
ATC - COCHE A LA VISTA
9 - LO MEJOR DE LA NBA. Básquet profesional

1.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy "La luna es azul", de O. Preminger, con D. Niven
ATC - UNA PUERTA AL MUNDO
9 - BASQUET, FINAL DEL TORNEO DE LAS AMERICAS

2.00
ATC - EL ANGELUS DEL PAPA.

VIDEO CABLE

16.00
4 - EL GRAN CINE DE LOS CHICOS
15 - MUSIC SHOTS
17 - EN BUSCA DE LA FELICIDAD
22 - PARA ATRAPAR AL LADRON
28 - EL PISTOLERO
36 - EL REY DEL ROCK
34 - EL POTRO NEGRO

18.00
15 - IN CONCERT
17 - CAMINANTE LUNAR
22 - MI NIDO O EL TUYO

19.00
23 - CONCIERTO: Beethoven
34 - BABE

20.00
17 - LOS PRINCIPIANTES
22 - EL CONQUISTADOR
23 - LOCOS POR EL CINE: "Bajo el signo de Capricornio"

22.00
4 - UN PLANETA PARA CONQUISTAR
17 - ZONA PELIGROSA
22 - ABORTO
28 - EXPRESO DE TERROR
36 - CONDUCIENDO A MISS DAISY

23.00
4 - W.I.O.U.
23 - TODO EL JAZZ
34 - CUANDO LOS JOVENES CRECEN

24.00
15 - SPECIAL 21
17 - EL MATRIMONIO DE LADY BRENDA
22 - EL AMERICANO FEO
23 - CICLO DE CINE ARGENTINO DE ALTO NIVEL
25 - Y EL MAR LO CONTARA...
28 - EXPRESO DE TERROR

02.00
34 - LA VIDA ES PARA AMAR

CABLE VISION

7.00
31 - ALTO HANDICAP

8.00
27 - TERAPIA DE GRUPO. Comedia

9.00
3 - UNIVERSIDAD Y ENCUENTRO
17 - DIBUJUEGOS
20 - LUCAN
31 - FESTIVAL DE DIBUJOS

9.30
31 - TEDDY RUXPIN

9.45
27 - MARYLAND

10.00
3 - ACINTACNIA TV
5 - K-9000. Acción
20 - CHIFLADURAS.
31 - DON QUIJOTE

10.30
15 - VIDEO GYM
31 - FRAGLE ROCK

11.00
3 - COME ON BABY
15 - RECONOCERNOS
17 - HISTORIAS DE FUTBOL
31 - RUGBY INTERNACIONAL

11.30
5 - ALF
17 - SQUASH EN ACCION

12.00
3 - ELLOS PUDIERON HACERLO
5 - K-9000
15 - KATE AND ALLIE
17 - FUTBOL EUROCOPA
20 - LA HISTORIA DE HOLLYWOOD
31 - ACINTACNIA TV

12.30
15 - LAS UNAS Y LOS OTROS

12.45
27 - EL VIAJERO

13.00
3 - COLLECTIONS
17 - ALTO HANDICAP
20 - CINEMA FAMILIAR.
25 - ROMANCE MUSICAL
31 - BUSCADORES DE SOMBRAS

13.30
3 - EL LIBRO GUINNES
5 - ALF
15 - SECRETOS Y SABORES

14.00
3 - BAZAR
5 - K-9000
17 - TRANS WORLD SPORTS

14.30
15 - TETE

14.30
25 - LA PEQUEÑA SRA. DE PEREZ
27 - UN MES DESPUES
31 - ALF

15.00
17 - FESTIVAL DE DIBUJOS
20 - RISAS Y SONRISAS
31 - DIBUJUEGOS

15.30
5 - ALF
15 - VIDEO GYM
17 - VAMOS AL CINE

16.00
25 - PARA ATRAPAR AL LADRON

16.15
27 - PATRULLA DEL BARRIO BAJO

18.00
21 - IN CONCERT.
25 - MI NIDO O EL TUYO

18.00
27 - EL EXORCISTA 3

19.00
5 - DESPUES DE LA EMBOSCADA

20.00
25 - EL CONQUISTADOR
27 - SE PRESUME INOCENTE

21.00
5 - BUSTER KEATON
20 - THE BIG SLEEP

22.00
5 - CAMORRA.
25 - ABORTO

22.15
27 - AL FILO DE LA OSCURIDAD

23.00
20 - CUANDO LOS JOVENES CRECEN

23.45
5 - CLUB MED

24.00
25 - EL AMERICANO FEO

2.00
25 - CINE EN CONTINUADO

3.00
20 - LA VIDA ES AMAR

Página/12
Diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

NUESTRO HOMBRE EN PARIS

Por Osvaldo Soriano

El agente confidencial Julie Carrié está enterrado en el bloque 89 del cementerio de Pére Lachaise al lado de la tumba de Raymond Roussell y a cincuenta metros de la de Oscar Wilde. La segunda vez que estuve allí, a la escultura de Wilde le habían arrancado el sexo y al busto de Carrié le faltaba medio bigote. Las altas (¿acacias?) que bordean la Avenue Carette son las mismas que la dirección de cementerios de París hizo plantar poco antes de la ceremonia de inhumación.

Ahí está todavía, (82) años después, erguido y desafiante. En el busto tiene el pelo ondulado, el bigote altivo y la mirada serena. Bajo la barbilla luce un moño impecable y sobre la chaqueta adornada de laureles dos condecoraciones que habrán sido su mayor orgullo. Gabado en el monolito todavía se lee este pomposo recordatorio:

Julie Carrié
Docteur en (¿Droil?)
Inspecteur General
Des Consulats
Agent Confidentiel
Du Gouvernement Argentin
1857 1910

Por supuesto, ningún servicio secreto identifica a sus muertos. La tumba tan ostentosa y la placa delatora son obra de alguien que lo quería mal. De un enemigo de la patria. Puesto que Carrié fue uno de los primeros espías de la Argentina opulenta, es fácil imaginarlo en París, fanfarrón y torpe, desesperado por la lejanía y la soledad. Pero ¿cuál habrá sido su misión? La primera vez que lo vi, en 1987, todavía no le habían roto el bigote ni nadie había ido a mear sobre su tumba. Fui al Pére Lachaise a visitar a Raymond Roussell, el autor de *Impresiones de Africa*, para invocar su ayuda. *A sus plantas rendido un león* se había empantanado en el momento en que los revolucionarios llegan al Bongwutsi africano para implantar el socialismo del desorden y la lujuria. No sabía cómo salir del paso y, naturalmente, acudí a Roussell.

Estaba parado frente a su lápida, pidiéndole en silencio que me diera una mano, cuando al levantar la vista vi a Carrié. Mejor dicho, el busto adornado de flores vivas y los nobles mármoles que sostienen la escultura. Me llamó la atención porque no hay otra tumba así en esa parte del cementerio y pensé que el difunto sería un general de la Primera Guerra o el ganador de un premio literario. Pero no, era un compatriota valiente y refinado al que todo el mundo conocía como agente secreto de la pujante República Argentina. Me impresionó que alguien todavía le plantara flores y anoté los datos para averiguar en Buenos Aires. Uno de los guardianes del Pére Lachaise, que se ocupa de limpiar las últimas moradas de (¿Balzac?) y Victor Hugo, me dijo que esos días un desconocido le traía flores negras y antes de irse le meaba la tumba. "Una venganza", agregó, y se olvidaba que habían pasado ochenta años desde el entierro. En ese instante supe que un día tendría que escribir las andanzas de un confidencial argentino que no sabe por qué está en Europa ni para quién trabaja.

Lo de inspector de consulados habrá sido, no me cabe duda, una cobertura que usaba para atravesar las fronteras en los elegantes trenes de principios de siglo. Los bolcheviques no habían tomado todavía el poder, pero Carrié debe haber visto el levantamiento de 1905 en Petrogrado y las revueltas anarquistas de Barcelona y París. En aquel tiempo la Argentina tiraba manteca al techo y se sentía una gran potencia. ¿Qué mejor, entonces, que imaginar un confidencial en 1992, con la secreta misión de repatriar una momia de la Independencia para que el Presidente pueda cumplir su sueño de Reconciliación Universal? Como las novelas de espías tienen sus reglas, lo más divertido es violarlas. Un espía no tiene nombre. Le dan uno para la misión de hoy y otro para la de mañana. Tal vez Julie Carrie no se llamaba así y su tumba sólo haya sido un golpe maestro para despistar al enemigo. Quizás él asistió a su propio entierro y después se hizo agente doble con otro nombre hasta que ya no supo quién era ni para quién trabajaba. Puede que fuera un espía tímido y feo al que le cambian la cara y lo convierten en un híbrido de cabello rubio y ojos azules para que se corresponda con el imaginario argentino.

Los espías siempre fascinaron a los escritores porque, como ellos, su trabajo consiste en observar y contar. En crear un relato desde la confusión y con los retazos de una información incierta. Hay especialistas del género que han dejado grandes novelas. *La máscara de Dimitrios*, de Eric Ambler, es un clásico. John Le Carré y Len Deighton han escrito novelas memorables. Graham Greene fue más allá de las convenciones con *Nuestro hombre en La Habana*, *El ministerio del miedo* y sobre todo con esa obra maestra que es *El factor humano*.

Joseph Conrad intentó abordar el género en *Secret Agent*, pero se lo tomó demasiado en serio y le salió un tratado de moral política. Para John Le Carré, como para los otros, la caída del Muro de Berlín ha sido una catástrofe porque el eje central del espionaje es la oposición entre dos mundos irreconciliables que negocian su supervivencia todos los días. Sin embargo, los espías, de la CIA o del KGB nunca sirvieron para gran cosa. Ahora se sabe que la CIA nunca logró infiltrar un agente en el territorio de la URSS y que en 1959 el entonces director de la agencia norteamericana, Allan Dullas, le propuso a Nikita Kruschev unir sus esfuerzos para tener un espionaje en común.

A menudo los espías son gente (¿venal?) y sin principios. Hay agentes de circunstancia, agentes dobles y hasta agentes triples. Len Deighton reproduce esta cita en *Mi funeral en Berlín*: "A la mayor parte de los que trabajan en este oficio les interesa poco la causa de los que les pagan. Ninguno se toma su papel muy en serio y unos y otros pasan ocasionalmente al campo adversario. El espionaje es una profesión artística internacional en la que las opiniones tienen menos importancia que el arte de la perfidia".

¿Trabajaba realmente Julie Carrié para la Argentina? ¿Qué hacía? ¿Escribía listas de anarquistas que podían infiltrarse en la gran inmigración de principios de siglo o juntaba bosta de vaca para los estancieros de Buenos Aires? Aún hoy, en la biblioteca de la Cancillería, lo conocen como "Julito" y le guardan un respeto reverencial. Es mejor no averiguar, puesto que no se trata de él. El espía que yo imagino usa las *Memorias de una princesa rusa* como libro de códigos y vive el desconcierto de un mundo que le ha enterrado con sus volteretas. Trabaja entre travestis, traficantes de cocaína, embalsamadores y confidenciales que estudiaron en Harvard. Como no consigue información manda datos falsos en códigos imposibles de descifrar. Tengo las fotos de su busto pegadas en mi cuarto y cuando vuelvo al cementerio lo imagino caminando por allí, leyéndole sus piezas a Moliére y sus versos a Apollinaire. Pero el que descansa más cerca de él es Oscar Wilde, que aun sin sexo es el escritor más visitado por los turistas.

Después, a un paso, está Marcel Proust, en el bloque 85; Bizet, su compositor preferido, está en el 68 y Modigliani en el 96. Más allá están los fusilados de la Comuna y si uno tiene tiempo y ánimo puede saludar a La Fontaine y al pobre Frederic Chopin.

Todo cementerio es un mundo en el que han desaparecido las diferencias y los conflictos. Jim Morrison yace en el Pére Lachaise, no lejos de Carrié, y los chicos le dejan mensajes que en invierno tapa la nieve. Aquí estuvo Juan Bautista Alberdi hasta que algún confidencial recibió la orden de trasladarle a Buenos Aires. Estarán, mientras París exista, Isadora Dundan, Gertrude Stein y Edith Piaf.



Nuestro confidencial debe haberle prestado tantos y tan leales servicios a la Argentina que todavía tiene flores y enemigos que van a perturbarle la paz del sepulcro. Un día alguien como yo o como usted bajará del metro en la estación Gambetta, caminará unos pasos por la Avenue Circulaire y, en nombre de la patria agradecida, subirá a pegarle el pedazo de bigote que el tiempo le robó.

Auxilio

por Rep







